

भए एकता, नभए नरोकिने



पार्टी एकता जोगाउन दश बुँदे सहमति जुटेपनि अद्यक्ष केपी शर्मा ओलीले बैठक नेता माधवकुमार नेपाल समूहको अनुपस्थितिमा स्थायी कमिटी र संसदीय दलको बैठक राखेका छन्। दश बुँदे अनुमोदन समेत गरेर ओलीले अथ पार्टी एकता गर्ने, नभए पनि नरोकिने सन्देश दिएका छन्।

सन्धीप विक / मध्यान्ह
काठमाडौं, १ साउन।

पार्टी एकता जोगाउनेरी कार्यदलले तयार पारेको दश बुँदे सहमति नेकपा एमालेले अनुमोदन गरेको छ। शुक्रबार बिहान लिलितपुरस्थित च्यासलमा वरेको स्थायी कमिटी बैठकले दश बुँदे सहमति अनुमोदन गरेको हो। अद्यक्ष केपी शर्मा ओली तरफका नेताहरूको मात्रै सहभागित रहेको बैठकले दश बुँदे सहमति अनुमोदन गरेको हो। यो बैठकले कार्यदल विभिन्न घटनाको दश बुँदे सहमति अनुमोदन गरेको हो।

गएको २ जेठमा पार्टी एकता जोगाउन अद्यक्ष ओली र वरिष्ठ नेता माधवकुमार नेपाल समूहका तर्फबाट पाँच/पाँच सदस्य रहेगरी कार्यदल बनेको थिए। कार्यदलमा ओली तरफबाट सुवास नेम्बाड,



विणुप्रसाद पौडेल, शंकर पोखरेल, शंकर पोखरेल र विणु रिमाल र नेता नेपालका तर्फबाट भीम रावल, बन्दरशाम भूसाल, सुरेन्द्र पाण्डे, गोकर्ण विष्ट र रघुनी पन्त सदस्य थिए।

कार्यदलले गत असार २७ गते आन्तरिक विवाद मिलाउन १० बुँदे सहमति जुटाएको थिए। एमाले सचिव प्रवीप ज्वालीले १० बुँदे सहमतिलाई अनुमोदन गर्ने सिर्जनात्मक र रचनात्मक कार्यान्वयन गर्ने निर्णय गरेको ज्वालीले बताए।

बैठकले सरकारलाई पार्टीको समर्थन नहर्ने र विश्वासको मत नदिने निर्णय गरेको छ। "पार्टीका तर्फबाट निवाचित प्रतिनिधिसम्बाका सदस्यलाई वर्तमान सरकारलाई विश्वासका नदिने पार्टीको निर्णय पालना गर्न निर्देशन दिएका छौं" ज्वालीले भने। यो बैठक रोक्न

माधव समूहले आग्रह गरेको थिए। बैठक रोक्न माधव नेपाल तर्फबाट कार्यदलमा रहेका नेताहरू बैठकस्थल च्यासल पुऱ्योका थिए।

पार्टी एकता जोगाउन सहमति बैठक राख्यापनै आग्रह गर्दै नेताहरू बैठक स्थल पुऱ्योका थिए। तर अद्यक्ष ओलीले बैठक रोक्न नमांगपछि माधव समूहका नेताहरू बहिरण्यको थिए। माधव समूहले सहमतिमा स्थायी कमिटी बैठक राखेर अगाडि बढ्नुपर्ने अडान लिएको छ। तर ओलीले भने पूर्वमाओआदी तरफका नेताहरू सहितको बैठकमा जोड दिए आएका छन्।

"संघीभर पार्टी बैठक रोक्न नसक्ने भएपछि आज (शुक्रबार) को बैठक शुरू गरेको हो। भीम रावल कार्यदले बैठक रोक्न भएपछि हामीले यसअधिका बैठक रोकेका हौं" ज्वालीले भने, बाँकी पृष्ठ २ मा

अल्पमतको सरकार: ओली

काठमाडौं/मध्यान्ह- नेकपा एमालेका अद्यक्ष केपी शर्मा ओलीले सर्वोच्च अदालतको फैसलाले दलीय संरचना समाप्त पार्ने बताएका छन्। नयाँ बानेश्वरीस्थित संसद भवनमा एमालेको संसदीय दलको बैठकलाई सम्बोधन गर्दै ओलीले दलबाट निवाचित सासदालाई दलीय द्वीप नलाग्ने आदेश दिनु गलत भएको बताए।

किंतु कागजलाई मान्यता दिएर अल्पमतलाई सरकार बनाउन परमादेश दिएको भन्दै आलीले आफ्ले पुनः जनादेशबाट सरकारको नेतृत्व गर्ने बताए। सर्वोच्चको आदेशअनुसार नै आफू अब संसदमा रचनात्मक प्रतिपक्षको भूमिका खेल्ने ओलीले बताए।

एमालेका प्रमुख सचेतक विशाल भद्राईलका अनुसार बाढी र पहिरोबाट पीडित भएकोको अतिर्पूर्ति र घाइतेको निश्चल उच्चार गर्न सरकारराङ्ग माग गरेको छ। बैठकले यस्तै कोरोना भाइरस विरुद्धको खोप सचै नापरिकलाई उपलब्ध गराउने समेत आग्रह गरेको छ। बैठकमा अद्यक्ष ओली आफ्लो नेतृत्वमा भएको सरकारले गरेका कामबाट जानकारी गराए।

प्रमुख सचेतक भद्राईले केही समयरेखि पार्टीका सांसद असन्तुष्ट भएर बैठकमा अनुपस्थिति रहेकै आएकोप्रति बैठकले गम्भीरतापूर्वक लिएको र कार्यदलले बुझाएको १० बुँदे सहमति कार्यान्वयन गरेर पार्टी एक ढिएको बानाउनपर्नेमा जोड दिए।

असन्तुष्ट पक्षलाई समेटर अबको बैठकमा उपस्थित गराउने प्रतिबद्धा व्यक्त गरे। सर्वोच्च अदालतको फैसलाको जननालाई सम्मिलन भण्डाफोर अभियान सञ्चालन गर्ने पनि बताए।



द्राफिक प्रहरीबाट बुटवलस्थित राजमार्गमा शारीरिक अशक्तता भएका युवालाई सहयोग। तस्वीर: भरत केसी

कतार कामदार पठाउने कम्पनी अग्रस्थानमा ८ कम्पनीले मात्र हजार बटी कामदार पठाए

मध्यान्ह संचारदाता
काठमाडौं, १ साउन।

खाडी मुलुक कतार माकमदार पठाउने स्पानपावर कम्पनीलाई ग्रन्ति दिएको छ। वैदेशिक रोजगार विभागले तयार पारेको आर्थिक वर्ष २०७७/०७८ को प्रगति विवरण अनुसार गत वर्ष वैदेशिक रोजगारीमा पठाउने कम्पनीलाई अग्रस्थानमा देखिएका छन्। वैदेशिक रोजगार विभागले तयार पारेको आर्थिक वर्ष २०७७/०७८ को प्रगति विवरण अनुसार गत वर्ष वैदेशिक रोजगारीमा पठाउने कम्पनीलाई अग्रस्थानमा देखिएका छन्। गत वर्ष ९ वटा स्पानपावर कम्पनीले मात्र एक हजार बढी कामदार पठाउन सकेका छन्। अधिल्लो वर्ष एक हजारभन्दा बढी कामदार पठाउने कम्पनीको सम्बन्धमा तुलनामा तीन गुणा बढी २७ रहेको थिए। विभागका अनुसार एडब्ल्यूएस्एस्ट्रेट विभागमा तीन स्पानपावर कम्पनीको अधिकारको सरकार सम्बन्धमा जोड दिएको छ।

वैदेशिक रोजगारीमा जाने श्रमिकलाई खोपको सुनिश्चित गर्न आग्रह

काठमाडौं/रासस- राष्ट्रिय मानव अधिकार आयोगले वैदेशिक रोजगारीमा जाने नेपाली श्रमिकका लागि गन्तव्य देशमा जानु अगाडि खोपको देखिएको छ। गत वर्ष ९ वटा स्पानपावर कम्पनीको अधिकारको सरकार सम्बन्धमा जोड दिएको छ। आयोगका प्रवक्ता डा टीकाराम पोखरेलले शुक्रबार जारी गरेको प्रेस विज्ञप्तिमा गन्तव्य मुलुकले समेत मान्यता दिएको कोम्पिड-१९ को जोडिमबाट बच्च संकेने खोप लगाउने वा अन्य वैकल्पिक व्यवस्था गर्न आग्रह गरेको छ। गत वर्ष मुलुकमा नेपाली श्रमिकलाई पर्सनलको कठिनाइको त्वरीनीहरूका लागि आवश्यक सहजीकरण गरी नेपाली अधिकारको सरकार सम्बन्धमा उल्लेखित व्यवस्थाका कारण वैदेशिक

पठाएको छ। दोश्रो स्थानमा रहेको अल समिति म्यानपावर कम्पनी प्रा.लि.ले १ हजार ४ सय ६२ जना कामदार पठाएको छ। सय ७२ जना कामदार पठाएको छ। दोश्रो स्थानमा रहेको स्काइ

चीनबाट थप १६ लाख खोप आउने

मुकुन्द लामिछाने/मध्यान्ह
काठमाडौं, १ साउन।

चीन सरकारले नेपाललाई थप १६ लाख मात्रा खोप अनुबन्धनस्वरूप उपलब्ध गराउने निर्णय गरेको छ। प्रधानमन्त्री शेरबाटुदुर देउवालाई भेटेर चिनियाँ राजदूत हउ यान्धीले थप कोरोना खोप अनुदान दिने जानकारी दिएको हुन्। चीन सरकारको हालैको उक्त निर्णय अनुसार खोप दिन लागेको राजदूत यान्धीले वाताइन।

पराराष्ट्र मन्त्रालयको समेत कार्यांभर सम्झालेको प्रधानमन्त्री देउवाले खोप सहायताका निमित्त चिनियाँ सरकारप्रति आभार प्रकट गर्ने कोम्पिड-१९ विरुद्धको प्रतिकार्य र पुनःआरोग्य प्राप्तिमा नेपाललाई थप सहयोग प्राप्त हुने विश्वास व्यक्त गरे। त्यस अवसरमा उहाँहरूबीच नेपाल-चीन सम्बन्धका विषय विषयमा चिनारामी भएको छ।

राजदूत यान्धीले खोप सहयोग रहेको मार्फत निरन्तर नेपाललाई अन्य माध्यमबाट पठाएको छ। दोश्रो स्थानमा रहेको विजन एण्ड भ्यालु ओभरसीज प्रा.लि.ले १ हजार १ सय ३९ जना कामदार पठाएको छ। दोश्रो स्थानमा रहेको इन्टरनेशनल म्यानपावर प्रा.लि.ले १ सय २० जना कामदार पठाएको छ। दोश्रो स्थानमा रहेको एसओएस प्रा.लि.ले १ हजार ४ सय ४५ जना कामदार पठाएको छ। पाँचौं स्थानमा रहेको एसओएस प्रा.लि.ले १ सय ४५ जना कामदार पठाएको छ।

त्यस्तै सुन्दीको वाहाँै नेपालरामा रहेको मार्फत निरन्तर नेपाललाई अन्य माध्यमबाट पठाएको छ। चौदै नेपालरामा रहेको सपोर्ट हयुपन रिसोर्स प्रा.लि.ले १२ जना कामदार पठाएको छ। तेहोै सुन्दीको वाहाँै नेपालरामा रहेको फजल इन्टरनेशनल प्रा.लि.ले ६ सय ४६ जना कामदार पठाएको छ। चौदै नेपालरामा रहेको सपोर्ट हयुपन रिसोर्स प्रा.लि.ले ६ सय ४६ जना कामदार पठाएको छ। पन्थीै नेपालरामा रहेको फजल इन्टरनेशनल प्रा.लि.ले ६ सय ४६ जना कामदार पठाएको छ। चौदै नेपालरामा रहेको सपोर्ट हयुपन रिसोर्स प्रा.लि.ले ६ सय ४६ जना कामदार पठाएको छ।

र १३० जनामा कोरोना सक्रमण पुष्टि

कथा

भेक्सन

जसरी देशलाई थाहा छैन परारसाल सङ्कमे गरिब कठडग्रिएर मरेको दुखद कुरा । उचिया श्रमिक । चिया बगानमा बसोबास गर्ने हरेक घर श्रमिकको हो । श्रमिक हुनु भनेको नै जोताएका-जोतिएकै जिन्दगी त हो नि । मूल्यमा बुद्धिले आकाश छोइसक्यो । त्यसरी नै लकडाउनले तनिकपैरे महिनौ पार गरिसक्यो । समाजिक दुरुत्वको कुरा हाँकेर बगानमा चाहि बिभिन्न समाज, गाउँका श्रमिकहरु मेला भएर काम चलिरहेको छ । रै ! त रोग सित लड्ने अनुशासन त्यहाँ ?



■ राजनारायण राई



‘जाउ न कान्छ भेक्सन लगाउ । गाउँका सबैले लगाइसक्यो । अब पनि खेलाउँची नगर हाँच ! कुनै चिमारी भईयां भने त भेक्सन नलगाउनेहरुको स्वस्य जाँच गर्दैन अरे नि डाक्टरले पनि, अन्तरीले भन्दै विईन । सधै उसले जाने बुझेकै कुरा त गर्छिन् नि मलाई । अन्तरीको कुरा सुनेपछि मैले पनि अपत्यारिलो पाराले, ‘अपुई होर ?’ भन्दै व्यायले मुख्यकै हाँसी दिए । अन्तरीको कुरा यस्ता साक्षे होइनन नै । उसले अफै बात थाए जान्दैन, ‘भेक्सनलाई तिमीले त साहै खेलाउची ठान्छै त कान्छ ?’ जन सभाय अफुलाई पर्छ नि हाउ उत्तिवेला पो चाल्छै त । मैले भनेको सही कुरा रहेछ कि के रैछ वुभाई पनि । आपोले जब पोल्च तब मात्र आत्मा भन्ने तिमो जब्बरे बानी चै कसैले नपाएको नै तिमीले मात्र आउँछौ ।

उसको कुरामाथ पार्छ । करि टिकै खाए पनि प्रायः गलत नै सही । उसको कुरा सुनेपछि मेरो मुख पनि कहाँ नचिलाएको हो र । याचै भनिनी पो हाँसे, ‘आउ ! अन्तरी तिमी चाहिँ मेरो नेता हो कि स्वास्थी हाउ । नेताले पो पर्छ भेक्सनको मुद्दा बनाउछ, लागेको चियो । तिमीले पो यो मुद्दा भेलु बानेको ठान्छै त हाँस ? भेक्सनभन्दा ठुलो कुरा अनुशासन हो बुझ्यो नि कुरा ? अनुशासन होने देख कोरोनाको चितैर फैलाएर पनि उ आफै चाँचू बिक्किरे करि दूरी टाढाहुँ छोइसक्यो । खै ! त तिमो र मेरो चाहिँ अनुशासनको टेपुच्चर नगर्न भेक्सने देख पर्यो । भेक्सन लगाउ । फिडाभाड नजाउ । मासक लगाउ । समाज दुरुव बनाउ । सेनिटाइजर गर । कुरा एउटै छ त । भेक्सन लगाउ कि नलगाउ । तर, अनुशासित बनेर पो कोरोनासितको महायुद्ध जितिन्छ । मान्छे भेक्सन लगाएर पनि मरिरहेकै छ नि । भेडाको प्रवृत्तिले कहाँ हुँच्छ र यतिवेला । एउटा अंधि हिडे सबै पछि-पछि हिडेर हुन्न नि । भेक्सन लगाउनाको ताती लाइन हेर न । कोरोना निवारणको भेक्सन हो ही कि निमन्त्रणको हो ? खै ! त्यहाँ अनुशासन ? खै ! त भिडलाई कोरोनाको डाउ ?’ मेरो प्रतिक्रियाले उसको चितै बुझ्यो कि दुख्यो । तर उसको शब्दार भने अवधै चुच्च्यो ।

उसको हात विसाएको छैनन । अरुवा चामल केलाउदै निफाईन । निफाईन फेरी बात । जोड्डै-जोड्डै उसको कुरा नै सकिदैन । उसको हात र अर्को मुख विसाउदै विसाउदैन । उसले भन्दै छिन, ‘काम नगरि माम छैन । लाइन नराई औषधी नै छैन नि कान्छ । आफुलाई आवश्यकता छ, घरमै भेक्सन उडेर आउँच्छ क्याउ

‘जाउ न कान्छ भेक्सन लगाउ । गाउँका सबैले लगाइसक्यो । अब पनि रेलाउँची नगर है कान्छ ! कुनै चिमारी भईयां भने त भेक्सन नलगाउनेहरुको स्वरूप जाँच गर्दैन अरे नि डाक्टरले पनि अर्थातै थिईन । सधै उसले जाने बुझेकै कुरा त गर्छिन् नि मलाई । अन्तरीको कुरा सुनेपछि मैले पनि अपत्यारिलो पाराले, ‘अपुई होर ?’ भेक्सनको भावनाको तिमीले गुसुक्क त्यहाँ दिए ।

कान्छ ? हन ! के कुरा गरेको ? मान्छे छिप्पी सक्यो ख्यारे ! बुद्धि रैछ, कलिनै हे बावै ! भनेर उ आफै हाँसेर मेरो खिल्ली पो उडाईन् त । हाइप्रेशर वाला म मान्छे, रिसोको पारो सुइत्यायां पुरेष्य, मेरो त हे छाँ ! फोरे धर्खरो छाँ उचाले गरि कराइदिए, ‘जा जा बाठी बोल्चस धेरै सुनेकै भरमा । भेक्सन लगाउ कि नलगाउ तरो कुरा किन सुन्ने म । मेरो मन र विचार हो । यस विषयलाई चयन गर्ने बुफ्सक्स के ? आफै मात्र पेट भेरर अस्को पेट भित्र छिन्ने स्वार्थी ठाउ हो यो । माटो भेरर बाटोमै रहने ठाउ हो यो ।

निकासको युद्ध लडेर विकास भर्ने ठाउ हो यो । भाई-भतिजावादले ढाकिएको ठाउ हो यो । घोटालाले घोटाएर नै सकिएको ठाउ हो यो । ठाडो शिरलाई भुक्किएर शरु अधि आत्मसमर्पण गरेको ठाउ हो यो ।

एउटै समाजमा बसेर समाजकै सदस्यलाई राजनीतिकरण गर्दै बुढो बनेको ठाउमा हो यो । यहाँ यसरी चाँच्चमन्द बरु कोरोनाले भेर पहिला मैन मर्नु परोस । तर भेक्सन लगाउदिन बुफ्सक्स के तैले । अहं दुयावकै लाउदिन !’ मेरो कुरा सुनेपछि उ हाँसेर भगाइदाइन त मेरो रिस । उ खासेको देखेर म भस्के । हेट यति सानो कुरोमा निकै खेलावैला पो गरिपठाएछु । समिक्षक लाज पो लाय्यो नि । सानो विषयमा फ्यातुनो व्यवहार देखाएछु गाठे । पलाकक पुलुक्क हेरें । ओल्लो घर, पल्लो घरकालाई कैतै मैले रमिता त देखाई पठाइन भने ठानी । फेरि सोच्चु । अन्तरीको कुरा भनेको नै अस्ले बात थाएर कैतै अस्ले भोजिने छिन् । उसलाई पनि त डाक्टर छ कोरोना रोगको । जसरी देशलाई डर तर्क आर्थिकको । तर उसलाई थाहा छैन । यस्तो भयावय स्थितिमा पनि श्रीमिकले न्याय नपाएको कुरा । जसरी देशलाई थाहा छैन परार साल सङ्करमै गरिब कठाउदिन भरेको कुरा । उचिया श्रमिक । चिया बगानमा बसावियो गर्ने हाँसक घर श्रमिकको हो । श्रमिक हुनु भनेको नै जोताएका-जोतिएकै जिन्दगी त हो नि । मूल्यमा बुद्धिले आकाश छोइसक्यो । त्यसरी नै लकडाउनले तनिकपैरे महिनौ पार गरिसक्यो । समाजिक दुरुत्वको कुरा हाँकेर बगानमा चाहि विभिन्न समाज, गाउँका श्रमिकहरु भेला भएर काम चलिरहेको छ । खै ! त रोग सित लडने अनुशासन त्यहाँ ? यस्तो श्रितिमा आफुहरु भर पर्ने यस्तो कुनै जिमिन छ । न त समाउने हाँगा नै छ । छ भने पेट भोको हुने डर । कोरोना भयावह बनिरहेकै छ । यतिवेला पनि गरिब मरिरहेकै त छ, नि बिना रोग त्यही कामले, दामले र मामले । यस्तो श्रितिमा हाँसी लोने स्वास्थी पो भेक्सन स्वीकार र अस्तीकरणको खिचालानीको संयाममा हाँमिएर रमिता पो पारेछु वाफरे बाफा ।

-सोनादा, दार्जिलिङ्ग

पूजा शर्मा (प्रकृतिप्रेमी)

ऊप्रतिको प्रेम

एउटा बिट्टानको सुभाब अभेसरम ताजा छ । बाँकी जे जति गर्नु छ गर्नु । किताब पढ्न नछोइनु । जे पाइन्छ पढ्नु । एउटा किताब सुरु जारे पछि त्यसैले अर्कोतर्फ लिएर जाने रहेछ । एकएक किताब अनि जीवनमा एक एक अह्याल बनेर खुल्ने रहेछन् ।

मयो बन्द रोकोठामा एउटा कुनामा सिरक ओडेर भित्ताको आड लिएको छ । बतीले आफ्नो उज्ज्वलो दिइरहेको छ । किंतिपुर, यो सुनसान चिसो बातवरणमा कयो गराय रहिए, भित्ता, बती र उसमा गायत्यन गरेर विहृ । ऊ सैवै मेरो साथमा हुन्छ भन्दै । मेरो छाँतिमा टाईसिन खोज्च । ऊ मैरे छेडेमा आएर मलाई सान्त्वना दिई भन्दै, चिन्ता नगर न ए । निदाउन नसकेको देखेल ऊ ऊ पनि चिन्तित देखिन्छ, किनाक भोलिपल्ट उसले देवै कुरारू सुकाउनु छ, मलाई ।

उसले मलाई सैवै मलाई रात, तर, म भने त्यसैले अर्को मुख विसाउदै विसाउदैन । उसले भन्दै चुन्दै, ‘काम नगरि माम छैन । लाइन नराई औषधी नै छैन नि कान्छ । आफुलाई आवश्यकता छ, घरमै भेक्सन उडेर आउँच्छ क्याउ ।

माया कसैलाई पाउने आशामा हौदैन न त गुमाउनुपर्ने चिन्ता मै हुन्छ । स्वच्छन्द हुन्छ जहाँ कुनै ‘प्रोमिसो’को आवश्यक पर्दैन । माया त्यो ‘स्फूर्ति’ हो जसलाई कुनै हुन्छ । हृदय देखिनै लिन हुनु नै वास्तविक प्रेम हो ।

उसले अझै अच्छ, वास्तविक प्रेम सर्वत्र हुन्छ, तर, मलाई धेरै माया गर्नु दुरि बढेपनी तर्फैकै हुन्छ, तर, मलाई धेरै माया गर्नु नै तिमिसैरो आइपुर्नु, अनि तिमी चिन्तै वरिपछि वसेर ग्रन्थ लेख्नु । जहाँ हाम्रो प्रेमसमय कथा सार्वजनिक होस ।

छोडी पी रामायण, मलाई धेरै माया गर्ने

मेरो मायालु ‘किताब’ अवका दिन तिमीसँग हाँस्ने अवसरमाह बनाएर चिताउनेछ । तिमो द्यायामा नै यो जिन्दगी समर्पित गर्दैनु । हाम्रो प्रेमको फूलबारी राँचीची बनास । यो कोपियासिरहेको अनुग्रह फूलियोस् र सवत्र अनुग्रह छरोस, मेरो कामना यहि न हो ।

मेरो जीवन जे जस्तो छ, आनन्द र मूक्ति ले भर्पूरूप, चिन्ता न्याय गर्ने योग्य छन् । मैले हिडेको जीवनको यो बाटो किताबहरूले कोरिएका हुन् । तिनै भित्रका स साना अक्षरहरू मेरो हासोको कारण वन्छन् जाकाल ।

फिर्ता आएको किताब यसो निकालेर पल्टाउँछ । कुनै बेलाका प्रेमहरूले मन पराएको हरफ । पक्के मेरो बारेमा सोचेका हुँवा हुन् ती हरफहरूमा रंग पोतै गर्दा । आजभाली पुराना किताब पल्टाउँदा पानाहरू भित्र सरस्वती लाई चढाएका फुलका थुङ्गा, कसैले जमानामा माया गरेर दिएका यसुरुका चाँच्चे गराउने रहेछ । किताब उपहार दिनेहरू सन्दर्भमा रंग लाग्दै, मलाई सुन्दर भयावह रहेछ । तिमो प्रेमको गर्नुपर्ने योग्य छ । मेरो प्रेमको वर्चा चल्न र हाम्रो प्रेम कागजाले रहेछ । एकएक किताब अनि जीवनमा एक एक भ्याल बनेर खुल्ने रहेछन् ।

अब मेरो रात, मेरा च

बवस अफिस समाचार

कलाकर्मीहरूले गरे भव्यताका साथ युरोकपको बिदाइ



मध्यान्ध संचाददाता
काठमाडौं, १ साउन

बवस अफिस इन्टरनेशनल र बवस अफिस फिल्मी कलबको आयोजनामा विगत ऐसै नेपालमै कोपा अमेरिका तथा युरोकप समर्थक देशहरूका कलाकारहरूको भव्य फुटबल कार्यक्रम सम्पन्न भएको छ। लालितपुरको एन्को एकेडमीमा युरोकपको ग्रान्ड फाइनलको २४ घण्टा आगाडि बवस अफिसले आयोजना गरेको उक्त रमाइलो फुटबल कार्यक्रममा ब्राजिल समर्थक टिमको कप्तानी मोडल तथा संचारकर्मी समिति लामाले गरेका थिए भने कोपा अमेरिका कप २०२१ को फाइनल विजेता अर्जेन्टिना समर्थक टिमको कप्तानी मोडल तथा नायक दिपक लामाले गरेका थिए।

त्यसैगरी युरोकपको फाइनल विजेता इटलीको तर्फबाट अभिनेता धिरेन शाक्यले कप्तानी सम्हालेको थिए।

टिमको तर्फबाट राष्ट्रिय खेलाडी तथा नेपाली कथानक चलचित्र भक्तन्दीका नायक अनिल गुरुङले जिम्मेवारी बढान गरेका थिए।

गत वर्षकै कोपा तथा युरोकपको मितिमा निकै हॉर्टलासका साथ सरकारले जारी गरेको कोरोना महामारीमा सावधानी अपनाउँदै कोरोना महामारीको सम्पूर्ण नियम पालना गर्दै फिका रेफ्रिले सहभागिता नायक गरेको थिए। कोपा अमेरिका ब्राजिल नेपाली समर्थकले अर्जेन्टिनी नेपाली समर्थकलाई १-० गोलले पराजित गरेका थिए।

त्यसैगरी दोस्रो चरणको युरोकपमा इटल्यान्ड नेपाली समर्थक टोलीबाट राष्ट्रिय खेलाडी अनिल गुरुङको कप्तानीमा सुन्दर थापा, कलाकार लक्ष्मी आचार्य, प्रकाश महरा, तर थापा किम्मे, प्रकाश हामाल, गायिका सरस्वती लामालागायत्रले सहभागिता नायक गरेका थिए।

जनाएका थिए।

त्यसैगरी ब्राजिल टिमबाट राज कुमार गोले, नविन निरौला, रोशन श्रेष्ठ, रोम प्रधान, प्रकाश राई, समिति लामा, चन्द्र कार्की, श्याम लिम्बु, राजन लाल नेपाली, सुजन महजन, पुरन गुरुङ, अंवर गुरुङ, विकास गुरुङ, अञ्जन लामा, भिम श्रेष्ठ, राज कुमार धिरेन, भिम गुरुङ, राहुल खड्का, मध्य कार्की, लगायतले सहभागिता नायक गरेका थिए। कोपा अमेरिका ब्राजिल नेपाली समर्थकले अर्जेन्टिनी नेपाली समर्थकलाई १-० गोलले पराजित गरेका थिए।

त्यसैगरी दोस्रो चरणको युरोकपमा इटल्यान्ड नेपाली समर्थक टोलीबाट राष्ट्रिय खेलाडी अनिल गुरुङको कप्तानीमा सुन्दर थापा, कलाकार लक्ष्मी आचार्य, प्रकाश महरा, तर थापा किम्मे, प्रकाश हामाल, गायिका सरस्वती लामालागायत्रले सहभागिता नायक गरेका थिए।

सहभागिता जनाएका थिए। त्यसैगरी इटली नेपाली समर्थकबाट अभिनेता धिरेन शाक्यले कप्तानीमा अंकर विसी, बडी पंगी, राजु ढकाल, कृष्ण रेतुले, सुभाश मेचे, गोपाल ढकाल छाडे, हरी डाँगी, हरि चन्द्र फुलाल, कमल खड्का, वासु फुलाल, डिवी मगर लगायतले सहभागिता जनाएका थिए।

निकै प्रतिस्पर्धात्मक तथा रोमान्क्व खेलाडी इटल्यान्ड समर्थक नेपाली कलाकार टोलीले इटल्यान्ड समर्थक नेपाली कथानक चलचित्र भक्तन्दीलाई १-० गोलले पराजित गरेको थिए।

प्रमुख अतिथि रमेश कुमार सिलवाल, विशिष्ट अतिथि अखिल नेपाल फुटबल संघका अध्यक्ष कर्मा द्विरेङ्ग शेर्पा, उपाध्यक्ष सुन्दर थापा क्षेत्रीले विजेता कलाकारी टोलीलाई नगद १ लाख ५० हजार र सिल्ड प्रधान गरियो।

ललितपुरको निकै तर्फबाट राष्ट्रिय खेलाडी तथा समर्थकले नयाँ स्वरूपमा बदलिएका थिए। यहाँ गीतलाई नै यश कुमारले नयाँ स्वरूपमा शुक्रवार सार्वजनिक गरेका छन्। तयाँ गीतमा यशलाई गायिका नेवालर लगायतले सहभागिता नायक गरेका छन्। गीतमा यशको शब्द र सरीर रहेको छ।

गीतको भिडियोमा आयोजना सारांश लम्बाल, प्रिज्मा-पिन्नी खतिवडा लगायत आकाश कार्की, जीवन नेपाल र रेशम बुढायोकी कलाकारहरूको अभिनय भव्य छ। यसले गीतले सबैको आ-आफ्नो भोगाइलाई छुने दाबी गरेका छन्। भिडियोमा बुढ थापा र उनको समूहको छायाचान, विकास धमलाको सम्पादन र रंग सायोजन, सरोज कुंवरको प्रोडक्शन र निकेश खड्काको कथा तथा निर्देशन छ।

गीतको भाव अनुसार त्रिकामा धिरेन शाक्यले निमाण भएको छ। कलाकार सागरको चाहाना अनुसार यो गीतलाई नयाँ स्वरूपमा प्रस्तुत गरिएको पत्रकार सम्मेलनमा जानकारी दिइयो। यायक यसले भने, 'सागर भाइलाई म्यूजिक भिडियोको अफर धेरै छन्। तर, मानसिक रूपमा पनि, सिर्जनात्मक रूपमा पनि खुसी हुन सक्ने गीतको आवश्यक छ भनेपछि भाइले सूची बनाएका गीतबाट यस गीत छानोट गरिएको हो।'

यायक यसले यस गीत अहिलेपनि धेरैको यथार्थतासँग जोडिएको हुनाले रिमार्क कोलागी आफूहरूले यसलाई छनोट गरेको जनाए। उनले भने, 'मेरो मात्र होइन, जसले यो गीत सुन्नुभएको छ। सोही गीतलाई नयाँ रसायन दिइयो।' उनी आफ्नो गीतलाई नयाँ रुपमा, नयाँ प्रविधीमा सार्वजनिक गर्न पाउँदा खसी छन्। 'आफू नहे पनि आफ्नो सिर्जना बाँचाराखोस् भन्ने हरेक संजकले चाहान्दै। यो मलाई बचाइराख्ने सिर्जना हो।' उनले भने।

कलाकार सागरले आफूले सानैदेखि गुणानाउँदै आएको गीतको भिडियोमा काम गर्न पाउँदा एकदमै खुसी लागेको बताए। 'यस गीतको म बच्चेरीत यापा थिएँ।' सो समयदेखि नै कलाकार भाई भने यो गीतमा काम गर्नु भन्ने सोच थिएँ। सागरले भने। प्रिज्मा-पिन्नीले यश कुमारको गीतमा अभिनय गर्ने पाउँदा कुरा आफूहरूले नसोचेको बताउँदै काम गर्न पाउँदा एकदमै खुसी लागेको बताए।

सफलताको 'म हुँ नेपाली' सार्वजनिक

काठमाडौं/मस- विश्व कीर्ति मानी संगीतकार सन्नोष श्रेष्ठको शब्द, संगीत रहेको राष्ट्रिय भावको गीत 'म हुँ नेपाली' संगीतकार श्रेष्ठकी छोरी दश वर्षीया सफलता श्रेष्ठको स्वरमा भिडियो सहित सार्वजनिक भएको छ।

सफलताको ख्वर अभिनय रहेको गीतको भिडियो विहारार गोल्डेन निक्युशनको युट्युब च्यानलमार्फत सार्वजनिक गरिएको हो। अनामनगरास्थित नेपाल मेचा स्कूलमा कक्षा ६ मा अध्ययनरत सफलता आफ्नो बाबुकै पदचाप पछ्याउने छन् यो सार्वजनिक गीतले दिएको छ। सार्वजनिक गीत उनको पहिलो गीत हो।

देवेन्द्र नेवाःको संगीत संयोजन, हेम प्रभास अधिकारीको निर्देशन र समिर थोकरको कोरियोग्राफी रहेको भिडियो अजय रेस्मीले खिचेका हुन्।



अभिनेत्री सुरेखा सीकरीको निधन



फिल्म 'बधाई हो' मा देखिएकी उनले यसपछि फिल्म र चिरायलमा काम पाउन छाडेकी थिइन। उनले आफ्नो उपचारका लागि पैसा अभाव भएकी भन्नै निर्मातासँग काम मारेकी थिइन।

सुरेखाले केही समय अगाडि भनेकी थिइन, विपाकानको अफर मेरो लागि काफी छैन, मलाई धोै काम गर्नुपर्ने छ, किनकि मेडिकल विलका अलावा मेरो अरु पनि खच्चे छ। मानिसहरूले मेरो अर्थक अद्वैत गर्ने कोशिश गरेका छन्, जसका लागि मनि को आभावी छ। तर, कैसै वाट कैनै अर्जुनको छैन। मलाई काम दिनहोस्। म सम्मानपूर्वक पैसा आजन गर्न चाहन्दू।'

भारतीय थएठर, फिल्म र टेलिभिजन दुनियामा ५० वर्ष बिताएकी सुरेखालाई सन १९७८ मा राजनीतिक डामा किस्सा कर्सीका बाट फिल्ममा डेव्यु गरेकी थिइन। तीन वर्ष राजनीतिक भएको थिएँ। २०१८ मा पनि बेन स्ट्रोक भएको थिएँ। यसपछि उनी प्रायाइज्ड उमेरकी थिइन। जसका कारण उनको रेखेदेखा कारण नसलाई अव्याहृत गरिएको थिएँ। अन्तम पटक



काठमाडौं/मस- गायक यश कुमार र गायिका सपनाश्रीले २० वर्ष अघि एक गीत निकालेका थिए। गीतको

विज्ञापन रकम भुक्तानीबाटे अत्यन्त जरूरी सूचना

यस मध्यान्ध मिडिया प्रा.लि.मार्फत विभिन्न पत्र पत्रिकामा विज्ञापन प्रकाशन गरी कारोबार गर्दै आउनुभएका केही विज्ञापनदाताहरूले विज्ञापन प्रकाशित गरे वापत हालसम्मको बाँकी बक्योता रकम यही मिति २०७८ साउन १५ गतेर्भित्र भुक्तानी गर्नुहुन पुन सूचित गरिन्छ। अन्यथा यस अवधिभित्र पनि हिसाब फछ्योर्ट तथा मिलान नगरिएमा यस मध्यान्ध मिडिया प्रा.लि. को रेकर्डमा रहिएको हिसाब नै अन्तिम मानिने र हाल उपलब्ध गराइएको सुविधासमेत उपलब्ध नगराइने तथा रकम भुक्तन नगर्न कम्पनी/संस्थाहरूको नाम सार्वजनिक गरी रकम भुक्तानीका लागि कानून बमोजिम कार्बाही समेत अगाडी बढाइने व्योरा यसे सूचनामार्फत जानकारी गराइन्छ।

लेखा शाखा
मध्यान्ध मिडिया प्रा.लि.
बागबजार, काठमाडौं
फोन नं. : ४२२६३६६, ४२२८८८८