



# मुसिकोटद्वारा भण्डे ८४ प्रतिशत बजेट खर्च

सागर भण्डारी / मध्यान्ह

गुरुमी, १२ भद्रौ

गुरुमीको मुसिकोट नगरपालिकाले भण्डे ८४ प्रतिशत वित्तीय प्रगति भएको छ। शुक्रवार आयोजित वार्षिक समिति गोष्ठीका अवसरमा प्रमुख प्रशासकीय अधिकृत खिमानन्द भुपालले गत आर्थिक वर्षमा नगर पालिकाले भण्डे ८३.६ प्रतिशत वित्तीय प्रगति हासिल गर्न सफल भएको जानकारी दिए।

आर्थिक वर्ष २०७८/७९ को प्रगति प्रतिवेदन प्रस्तुत गर्दै भुपालले चालु तर्फ ८०.९ र ८३.६ प्रतिशत वित्तीय प्रगति हासिल भएको बताए। गत आर्थिक वर्षमा सञ्चालित १६२ योजनाहारूमध्ये १ सय ५६ वटा योजनाहरू कार्यान्वयनको चरणमा रहेको जानकारी दिए। सोही कार्यक्रममा भुपालले स्थित श्रोत साधन, कर्मचारी अभाव, प्रतिमा पलायन तथा यासाईसराई लगायतका याचार समस्याका बाबजुद पनि यस अकमा वित्तीय प्रगति प्राप्त हुन उत्कृष्ट कार्य भएको बताए।

कार्यक्रममा विभिन्न शाखाका शाखा प्रमुखहरूले वार्षिक प्रगति प्रतिवेदन प्रस्तुत गरेका थिए। पशु-सेवा शाखाका महेन्द्र पन्थीले गत आर्थिक वर्षमा कोम्पिउटर प्रभावत भएर गाउँ फर्को क्युआहरूले अनुदान, सञ्चालित योजनाको लागि विभिन्न वैकर्यरूप सिफारिस, भकारो सुधार लगायतका महत्वपूर्ण कार्यक्रमसहित अन्य नियमित कार्यक्रमहरू सम्पन्न भएको र विनियोजन बजेटबाट समाचारण तर्फ ९५४ र सेवीय संशर्त तर्फ ९५.३३ प्रतिशत वित्तीय प्रगति भएको मन्त्रालयलाई बताए।



त्यसै कृषि शाखा प्रमुख जनक पौडेलले कृषि औजार र उपकरणहरूमा अनुदान, प्लाटिक टनेल, कफी खेती प्रवद्धन कार्यक्रम, अगुवा कृषक पहिचान तथा परिचयपत्र वितरण, कफी लागां आगामी बढाउन, एक स्थानीय तह एक उपायादन, विभिन्न उपायादन मलक ढाउँको पाइन र पेटेट क्षेत्र घोषणा लगायतका कार्यक्रमहरू सम्पन्न गर्दा विनियोजन बजेट मध्ये समाचारण तर्फ ८० प्रतिशत र सेवीय संशर्त तर्फ ६० प्रतिशत वित्तीय प्रगति भएको जानकारी दिए।

स्वास्थ्य शाखा प्रमुख दिवी जिसीले कोम्पिउटर कार्यक्रम सञ्चालन गर्न कठिनाई भए पनि विभिन्न योजनाको लागि विभिन्न वैकर्यरूप सिफारिस, भकारो सुधार लगायतका महत्वपूर्ण कार्यक्रमसहित अन्य नियमित कार्यक्रमहरू सम्पन्न भएको र विनियोजन बजेटबाट समाचारण तर्फ ९५४ र सेवीय संशर्त तर्फ ९५.३३ प्रतिशत वित्तीय प्रगति भएको मन्त्रालयलाई बताए।

गोष्ठीमा नगरउपप्रमुख कमला शर्माले पूर्वाधार विकासको क्षेत्रमा उल्लेख

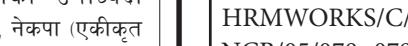
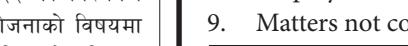
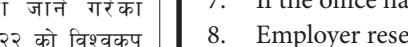
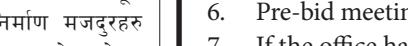
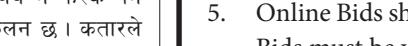
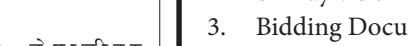
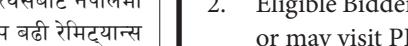
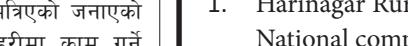
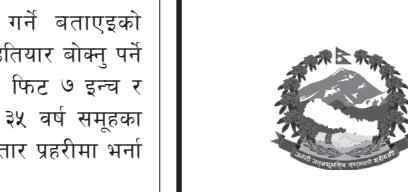
## हट्टो...

क्रियान्वील सदस्यताका विवाद समाधान गर्दै नामावली सार्वजनिक गर्ने, जिल्ला सम्भापिताका माग सम्बोधन गर्ने र महाविवेशनको वाचावरण तयार गर्ने समझदारी बनेको नेता प्रकाशमान सिंहले बताए।

सम्भापित देउवासँग कुराकानी गरेपछि, वरिष्ठ नेता पौडेल समूहले आज आफू निकट नेता र जिल्ला सम्भापितहरूसँग काग्ने स नेता सिहको निवास चाक्सिवारीमा छलफल गरेको थिए। देशभरका छ हजार ७४३ वडामा एकै दिन अधिवेशन गर्ने समझदारी भएको नेता सिंहले बताए।

उनका अनुसार जिल्ला सम्भापितहरूले राखेका माग पनि सुनुवाइ गर्ने समझदारी बनेको छ। समझदारी पछि, काग्नेसका केही जिल्ला सम्भापितहरूले निवाचन निर्देशिका संशोधन र क्रियाशील सदस्यता नामावली सार्वजनिक गर्ने माग बोक्नको लागि अनेको र लिए अनशन पनि तोडिएको छ। द भद्रैदैविधि पार्टी केन्द्रीय कार्यालयमा अनशन बसेका थिए।

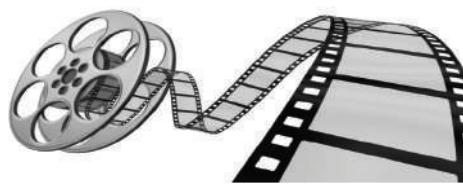
काग्ने सले चिह्नीबाट र शुक्रवार राती ४ बजे जिल्लाका क्रियाशील सदस्यताको नामावली सार्वजनिक गर्नाका साथै अरु जिल्लाको पनि एकै उद्दीपनिधि भएको छ।



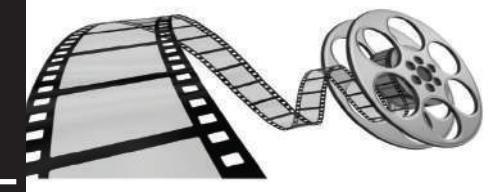








# बत्स सफिस समाचार



**च**

लचित्र पत्रकार संघ नेपालका उपाध्यक्षसमेत रहेका पत्रकार जीवन पराजुली हालै गठन भएको नेपाल समयदेखि मनोरञ्जन पत्रकारितामा सक्रिय पराजुलीले नेपाली चलचित्रको इतिहास र विशेष व्यक्तिहरूका आरोह अवरोहलाई समेतेर लेखेको पुस्तक प्रकाशनोन्मुख छ। यिनै विषयमा पराजुलीसँग मध्यान्ह राष्ट्रिय दैनिकका सानु श्रेष्ठले गरेको कुराकानीको सारांश :

## ‘भन्डै साढे दुई वर्षदेखि किताब लेख्दैछु’

■ जीवन पराजुली, रंग पत्रकार



तपाईंले चलचित्र सम्बन्धी पुस्तक लेख्नुभएको छ भन्ने समाचारहरू आइरहेका छन्, पुस्तकका बारेमा कही बाइदिनुस् न।

मैले नेपाली चलचित्रको थोरै इतिहासमा फर्किने र बत्तमानमा अंडने गरी दुई पुस्तक तयार पारेको छु। अब केही हप्तामै उत्त पुस्तक बजारमा आउदैछ। नेपाली चलचित्रलाई अहिलेरो नेपाली चलचित्रको इतिहासम त्वार्दै पुच्याउन योगदान दिएका केही व्यक्तिका अनुभवलाई पुस्तकमा समेतने प्रयास गरेको छ। नेपाली चलचित्रको इतिहास भारतमा रहेका नेपालीभाषी फिल्मकोमील शुरू गरेका हुन्। नेपाली भाषाको पहिलो फिल्म ‘सत्य हरिश्चन्द्र’का निर्देशक डिवी परियार, नेपालमा बनेको पहिलो नेपाली फिल्म ‘आमा’का निर्देशक हिरासेह खीरी र निजी क्षेत्रवाट बनेको पहिलो फिल्म ‘माइलीधर’का निर्देशक विएस थापा भारतमै बसोबाट गर्ने नेपालीभाषी थिए। अलि पछि प्रताप स्वात, तुलसी र उगेन छोपेलजस्ता भारतीय चलचित्रकोमील हाम्यो उद्योगलाई चम्काउने काम गरेर। जो अहिलेरो पुस्तकले खोज्ने खोज्ने भेटाउन योगदान दिएको थोरै चलचित्र क्षेत्रमा केही योगदान दिएको जस्तो लालो ?

अबश्य पनि केही न केही योगदान त दिन्छ नै। तर, यो एउटा सानो प्रयासमात्र हो। यसरी नै अन्य धेरै पत्रकार तथा लेखकले नेपाली चलचित्रवाट दस्तावेज लेख्दै जानुपर्छ। मेरो पुस्तकले विशेषगरी नयाँ पुस्तकाचलचित्रकोमीहरूलाई धेरै जानकारी प्रदान गर्छ।

अहिलेरो पुस्तालाई तपाईंको पुस्तक कतिको प्रेरक बन्नासँग ?

अहिलेरो पुस्ता इतिहासकावरिमा त्यति जानकार देखिदैनन्। नेपाली चलचित्रको प्रार्थितक कालमा प्रविधिको यति धेरै विकास र उपलब्धता नभइसकेका कारण पनि हामीसे खोजेका चलचित्र सम्बन्धी धेरै तथांक पाउन मुश्किल छ। त्यो अभावलाई केही हदसम्म भए पनि यो पुस्तकले राहत दिनेछ भन्ने विश्वास छ।

पुस्तक तयार पार्ने केरस्तो मेहनत गर्नुभयो ?

निकै मेहनत परेको छ। भन्डै साढे दुई वर्षदेखि यो पुस्तकमा काम गरिरहेको छु। विशेष गरी भारतमा रहेका नेपाली चलचित्रकोमीसंग सम्पर्क बनाउन निकै चुनौतीपूण

योद्धाहरूका बारेमा लेखिएका कुनै पनि दस्तावेज बजारमा सजिले पाउदैन। त्यहीं खडेको स्थिति देखेपछि तै यो पुस्तक लेख्ने सोच आएको हो। शैक्षिक रूपमा प्रयोग हुने, समाचारीय वियवस्तुका लागि प्रयोग हुने तथा समग्र नेपाली चलचित्रको इतिहास र विशेष व्यक्तिहरूका आरोह अवरोहलाई समेतेर लेखेको पुस्तक प्रकाशनोन्मुख छ। यिनै विषयमा पराजुलीसँग मध्यान्ह राष्ट्रिय दैनिकका सानु श्रेष्ठले गरेको कुराकानीको सारांश :

प्रसंग बदलौ, तपाईं नेपाल म्युजिक भिडियो निर्देशक समाजको भिडियो सल्लाहकारमा नियुक्त हुनुभएको छ, तपाईंको भूमिका के रह्छ ?

नेपालमा म्युजिक भिडियो निर्माणको इतिहास ३० वर्ष भन्ना लामो भएता पनि यस क्षेत्रमा काम गर्ने निर्देशकहरू भविरै मात्र सगाउत भएका हुन्। नेपाल म्युजिक भिडियो निर्देशक समाज नामक यस सम्बन्धाले स्वापाकलमै मलाई मिडिया सल्लाहकारको जिम्मेवारी सुनिको छ। यो मेरो लागि एउटा सुनौलो अवसर हो। संस्कृतालाई विभिन्न मिडियामार्फत पाठक, दर्शक, तथा स्रोतामाक चिनाउनु मेरो प्रमुख कर्तव्य हो। संस्थाका गान्तविधिहरूको धेरैभन्ना धेरै प्रवर्द्धन गरिन्दैनु पनि मेरो काम हुनेछ। साथै मिडियामा म्युजिक भिडियो, यसका कलाकार र प्राविधिकहरूको पकड बढाउदै लैजाने योजना मैले लिएको छु।

नेपाली म्युजिक भिडियोको प्रवर्द्धनमा मिडियाको भूमिकालाई कसरी विश्लेषण गर्नुहुन्छ ?

नेपाली मिडियामा मनोरञ्जन क्षेत्रका गतिविधिमध्ये फिल्म सम्बन्धी समाचारले वडी स्थान पाइरहेको देखिन्दैनन्। म्युजिक भिडियो देखिन दर्जनको हाराहारीमा रिलिज भइरहेका हुन्छन्। युद्धवामा नमरो मारामा होइएको भिडियो, सोसियल नेवर्कमा ट्रेन्ड बनेका

अहिलेरो पुस्ता इतिहासकाबारेमा त्यति जानकार देखिन्दैनन्। नेपाली चलचित्रको प्रार्थितक कालमा प्रविधिको यति धेरै विकास र उपलब्धता नभइसकेका कारण पनि हामीसे खोजेका चलचित्र सम्बन्धी धेरै तथांक पाउन मुश्किल छ। त्यो अभावलाई केही हदसम्म भए पनि यो पुस्तकले राहत दिनेछ भन्ने विश्वास छ।

भिडियो र स्टारहरूले मोडलिङ गरेका भिडियोहरूका बारेमा समाचार बनाउने चलन छ। म्युजिक भिडियो चलका लागि सबैभन्ना पहिले गीत राम्यांक, त्यसपार्छ भिडियोको निर्माण परिपक्व हुनुपर्छ। यीमयो कुनै पनि पक्ष बरियो भएमा भिडियोले म्युजिक

भिडियोको प्रवर्द्धन कार्यमा सहयोग नै गर्दै। मिडियाले साथ दिएमा भिडियोपत्र दर्शकको चासो अवश्य वढ्दछ। भिडियोको सहयोगमा भिडियो सुपरहिट भएका केही उदाहरण पनि छन्।

लामो समयदेखि चलचित्र/मनोरञ्जन पत्रकारितामा आवद्ध हुनुपर्छ, तपाईंलाई चाहिए म्युजिक भिडियो, फिल्म निर्माण वा निर्देशनमा रुची जानेन ?

मनोरञ्जन पत्रकारितामा गर्ने कममा चलचित्र र गीत संघीत क्षेत्रमा राम्यांसंग भिडियोमा भिडियोले गीत धेरै काम गर्नुपर्छ भन्ने मेरो मान्यता हो। मैले धेरै काममा हात हाल्दा सबैमा सफल नहुन सक्ने खतरा रहन्छ। त्यसैले निर्माण वा निर्देशनमा विद्यामा काम गर्ने आट ममा पलाएको छैन। फिल्म वा म्युजिक भिडियोको क्षेत्रवारे भएको जानले मलाई पत्रकारितामा र विभिन्न फिल्म केस्टभलहरू तथा फिल्म अवार्डहरूमा निर्णायकको भूमिकामा रहन सहज बनाइदैएको छ।

नेपालमा म्युजिक भिडियोको विकास क्रमलाई कसरी नियाल्नुभएको छ ?

अहिले सम्मको तथांकको आधारमा हेन्ने हो भन्ने नेपालमा पीहिलोपटक रेकर्डिंग स्टूडियो बाहिर निस्केर छायांकन गरिएको पहिलो म्युजिक भिडियो भुवन केसीको गायन र अभिनय रहेको ‘मायालु तिमी टाढा’ हो। विस २०४३ तिर बोको उक्त भिडियोलाई संगीतका शम्भुमित बास्कोटाले निर्देशन गरेका थिए। बीचमा पय गीतराजने केजे बढेपछि ती गीतहरूको भिडियो

वनाउने कम बढ्यो। नेपाली म्युजिक भिडियोले अहिले निकै फडको मारिसको को छ। अहिले म्युजिक भिडियोको छायांकनमा बिग्राम बजारको छ।



## ‘समिक्नी पानी छमिक्नी’ नाममा फिल्म बन्ने



काठमाडौं/मस- चर्चित गीत ‘समिक्नी पानी छमिक्नी’को नाममा फिल्म बन्ने भएको छ।

यस गीतका गायक चौलागाँड्ले भने-‘दर्शकले यो गीतलाई निकै मन पाउन्यो। ‘समिक्नी पानी छमिक्नी’ भन्ने लाग्ने लाग्ने दर्शकको मुखमा भिडियोको छ। यसैले, त्रब यसी नाममा फिल्म लिएर फिल्म बनाउने होड नेपाली फिल्म क्षेत्रमा निकै चलेको छ।

फिल्म ‘समिक्नी पानी छमिक्नी’लाई म्युजिक भिडियोका कोरियोग्राफ क्रिकम स्वार्नरले निर्देशन गर्ने भएको छ। गत महिना सार्वजनिक भएको मल्टीस्टार ‘समिक्नी पानी छमिक्नी’ को तीज भर्सनलाई उनले नै निर्देशन गरेका थिए।

फिल्मको विषयमा गायक चौलागाँड्ले भने-

‘दर्शकले यो गीतलाई निकै मन पाउन्यो। ‘समिक्नी पानी छमिक्नी’ भन्ने लाग्ने लाग्ने दर्शकको मुखमा भिडियोको छ। यसैले, त्रब यसी नाममा फिल्म लिएर फिल्म बनाउने होड नेपाली फिल्म क्षेत्रमा निकै चलेको छ।

गायक चौलागाँड्ले अनुसार, फिल्मलाई कमेडी जनरेशन निर्माण गरिनेछ। म्युजिक भिडियो मेकिडमा कुनै सम्भाता नगर्ने उनले फिल्ममा मल्टीस्टार कलाकारसंग फिल्मको विषयमा छलफल भइरहेको र कोरोना कहर कम भएको अवस्थामा म्युजिक भिडियोले नै सूची कोरियोग्राफ दिइपछि उनले बताए।

# आर्सनल विरुद्ध सिटीको फराकिलो जित

काठमाडौं, एजेन्सी-ईंगिलस प्रिमियर लिग कुट्टलमा स्थानचेस्टर सिटी विजयी भएको छ। शनिवार भएको खेलमा सिटीले आर्सनलमाथि ५-० गोल अन्तरले जित दर्ता गरेको हो। सिटीको जारी सिजनमा दोस्रो जित पनि हो।

दोस्रो जित निकाल्दै सिटी प्रिमियर लिग तालिकाको शीर्ष स्थानमा उत्किलो छ। बेस्टट्रायमले पनि द. अंक नै जोडे पनि गोल अन्तरका आधारमा दोस्रो स्थानमा रहेको छ। स्थानचेस्टरलाई घेरेलू मैदानमा आर्सनलमाथि फराकिलो जित दर्ता गर्ने क्रममा टोरेसले २ गोल गर्दा गुन्डोगान, स्पार्टियल जेसस र रोडिले एक एक गोल गरेका थिए। सातौं मिनेटमा गुन्डोगानले स्पार्टियल जेससको पासमा गोल गर्दै घेरेलू दोस्रीलाई अग्रता दिलाएका थिए।



फेरन टोरेसले १२ औं मिनेटमा टिमका लागि दोस्रो र व्यक्तिगत भयो। उसका ग्लॅट जाका खराब ट्रायकलका कारण रातो कार्ड पाउडे।

औं मिनेटमा १० खेलाडीमा सिमित भयो। उसका ग्लॅट जाका खराब ट्रायकलका कारण रातो कार्ड पाउडे।

मैदान छाडेका थिए। त्यसपछि १० खेलाडीमा सिमेटिएको आर्सनलले लय समाप्त असफल भएको थियो।

४३ औं मिनेटमा ज्याक ग्रिलिङको पासमा दोस्रो गोल सिटीले पहिलो हाफमा ३-० को अग्रता लिएको थियो। पहिलो हाफमा ३ गोल गरेको सिटीले दोस्रो हाफमा अस २ गोल थपेको थियो। आर्सनल सिटीसँग सन् २०१५ देखि लगातार पराजय भोग्दै आएको छ। शनिवार उसले सिटीसँग १२ औं पराजय भोग्देको हो।

शुरुदेखि नै आकाम खेल खेलेको सिटीले ४३ औं मिनेटमा रोडिलो गोलमा अग्रता ४-० बनाएको थियो।

८४ औं मिनेटमा मेहरेजको पासमा टोरेसले व्यक्तिगत दोस्रो गोल गर्दा सिटी ५-० गोल अन्तरले विजयी भयो। आर्सनलको जारी सिजनमा लगातार तेस्रो हार हो।

पहिलो टेस्टको फराकिलो जित निकाल्दै सिटी

## ला लिगामा भ्यालेन्सिया र मालोका अपराजित



साउदीमा रोजगार | क्रमांक: SAEED FARIS MUBARAK AL DOSSARY FACTORY FOR INDUSTRY शहर: Riyadh

पूर्व स्ट्रीक्ट मिति: २०७७/०५/११ चलानी नं.: ६०१६०७८ LT. No.: 244561

सि. क्र. कामदारले पद मात्र संख्या व्यवहार कारिगर तालब प्रतिवेदन तालमा तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

१. Ordinary Worker ५ ० रु. कामादारले दारात्र तालमा वारिको लिए

