

जानकी मन्दिर छिटै विश्व सम्पदा सूचीमा सूचिकृत हुन्छः मन्त्री आले

काठमाडौं/ मस-संस्कृति, पर्यटन तथा नागरिक उद्डयनमन्त्री प्रेमवहादुर आले से ऐतिहासिक जानकी मन्दिरलाई छिटै विश्व सम्पदा सूचीमा सूचिकृत गराउन ग्राहित थिए।

मिथिला संस्कृति समाज नेपाले शिनिवार काठमाडौंमा आयोजना गरेको श्रीराम जानकी विवाहोत्सव २०७८ तथा श्रष्टा सम्मान एवं विचार गोपी कार्यक्रममा प्रमुख अतिथिको आसनबाट मन्त्री आले यस्तो आश्वासन दिएका हुन्।

सम्पादकीय

त्रसित नहुने, तयारी गर्ने

दक्षिण अफ्रिकामा पहिलो पटक भेटिएका कोरोना भाइरसको नयाँ भेरियन्ट तीव्र गतिमा विश्वभर फैलौंदै गएको छ । ओमिक्रोन भनिएको यो भेरियन्ट एक सातामै २४ मुलुकमा देखिएको हो । विश्व स्वास्थ्य संगठन (डब्ल्युएचओ) ले नयाँ भेरियन्ट बी.१.१५२९ लाई भेरियन्ट अफ कन्सर्नमा राखिएको छ । अनुसन्धानकर्ताहरूले ५० वटा म्युटेसन देखिएकाले यस अगाडि देखिएको भन्दा यो भेरियन्ट घातक हुनसक्ने जनाएका छन् । पहिलो र दोस्रो लहरको संक्रमणपछि बनेको खोप नयाँ भेरियन्टका लागि कति प्रभावकारी हुन सक्छ भन्ने पनि अनुसन्धान भइरहेको छ । अर्थात् कोरोना संक्रमणबाट नागरिक जीवनरक्षाका निम्ति फेरि नयाँ चिन्ता र चासो थपिएको छ । त्यसका निम्ति विभिन्न देशका अनुसन्धानकर्ताहरू लागिपरेका छन् ।

नयाँ भेरियन्टको त्रास र चिन्ता नेपालमा पनि
देखिनु स्वभाविक हो । यसअघि जस्तै छिमेकी
मुलुक अथवा तेस्रो मुलुक भएर यो भेरियन्ट
नेपालमा भित्रन सक्न भएकाले आवश्यक सतर्कता
अपनाउन जनस्वास्थ्यविद्हरूले चेतावनी दिएका
छन् । दोस्रो लहरको संक्रमण जस्तै क्षति पुग्न
सक्ने खतरा औल्याउँदै उनीहरूले आवश्यक
तयारीमा लाग्न पनि सुभाव दिएका छन् । पहिलो
र दोस्रो लहरको संक्रमणको खतराबारे पनि
जनस्वास्थ्यविद्हरूले चासो र चेतावनी दिएका
थिए । तर त्यसबेला सरकार र सरोकारवालाहरूले
आवश्यक सुभावलाई पनि त्रास फैलाउने काम
भएको भनेर ग्रहण गरेनन् । पहिलो भन्दा दोस्रो
लहरको संक्रमणबाट मुलुकले ठूलो क्षति बेहोर्नुपर्ने
कारण पनि आवश्यक तयारी नहुनु नै थियो ।

यदि आवश्यक तयारी भएको थियो भने मानवीय क्षति न्यूनीकरणमा बल पुग्ने थियो । तर त्यसो नहुँदा पहिलो लहरबाट भन्दा दोस्रो लहरबाट धेरै नागरिकले संक्रमित भएर ज्यान गुमाए । पहिलो लहरको संक्रमणबाट तीन हजार हाराहारी नागरिकले ज्यान गुमाएकोमा दोस्रो लहरसम्म पुग्दा साढे एघार हजार बढीले ज्यान गुमाएका छन् । लामो समयको लकडाउन र निषेधाज्ञाका कारण मुलुकले आर्थिक, सामाजिक र सांस्कृतिक नोकसानी बेहोर्नु परेको छ । शैक्षिक क्यालेण्डर प्रभावित बनेको छ भने मनोवैज्ञानिक असर उस्तै देखिएको छ । अहिले सरकारले अनुदानबाट प्राप्त र खरीद गरेर त्याएको खोप करीब एक करोड नागरिकलाई दिएको जनाएको छ । तर नयाँ भेरियन्टको अनुसन्धान र खतराबारे प्रष्ट भइनसकेकाले रोकथामको आवश्यक प्रबन्ध गर्न जस्तरी छ ।

प्रियत

मलाला र नारीवाद

विश्वभर अन्यायको आवाज उठाउँदै आएकी मलालाले कशमीरी पण्डितहरूको विस्थापनबारे कहिल्यै केही बोलिनन् । वास्तविकता यो हो कि मलाला एक परम्परावादी महिला हुन् जसलाई परिचमाहरूले प्रसिद्ध बनाएका छन् । त्यसैले धर्म र परम्परामा बाँधिएकी महिलाबाट योभन्दा बढी आशा गर्नु हुँदैन ।

अन्य पाकिस्तानी केटी जस्तै मलाला
युसुफजाईले पनि २४ वर्षको उमेरमा बिहे
गरिन् । त्यसैले अब अन्य आम श्रीमतीजस्तै
उनी पनि श्रीमान् र छोराछोरीको हेरचाहमा
व्यस्त हुनेछिन् । मलालाका श्रीमान पाकिस्तानी
हुन् । पाकिस्तानका पुरुषहरू पुरुषपतान्त्रिक माहोलमा
हुँदै बढेका हुन्छन् । उनका श्रीमानले पनि उनलाई
आरोपीकृत वर्षामा बिहे गरिए थाएँ ।

आन्दोलित भईरहन सायदै सहयोग गर्नेछन् ।
मलाला कुनै साधारण केटी होइनन, उनी
दुनियाका करोडौं केटीहरुका लागि 'आइकन' जस्तै
हुन् । विश्वमा लगभग १३ करोड यस्ता केटीहरु
छन् जो पढन र लेखनको अवसरबाट निकै टाढा
छन् । ती करोडौं केटीहरुको लागि शिक्षाको व्यवस्था
गर्नु ठूलो काम हो । सामान्यतया, सम्पूर्ण जीवन
चर्चिएपछि मात्रै नोबेल शान्ति पुरस्कार केहीले प्राप्त
गर्न सक्छन् । तर मलाला तालिबानको गोलीबाटै
चर्चित बनेकी थिइन् । मलाला युसुफजाईले ठूलो
काम गर्नु अधि नै जीवनको सुरुमै नोबेल शान्ति
पुरस्कार पाएकी थिइन् । यस्तो अवस्थामा मलाला
आम केटीहरुको लागि शान्ति र शिक्षा स्थापना
गर्ने अभियानमा जीवनभर लाग्नु उपयुक्त थियो ।
मलालाले शिक्षा हासिल गर्न पाएको अवसर विश्वका
अधिकांश केटीले पाउँदैनन् । यस्तो अवस्थामा



मलालाले पाएको अवसरको सदुपयोग गर्नु उपयुक्त हुन्यो । अहिले प्रश्न उठेको छ, के अब विश्वभरका केटीहरूले मलाला युसुफ़ जार्डिवाट साँच्चे केही सिक्के अवसर पाउँछन त ?

पिछड़िएको सामाजिक विवाह सानै उमेरमा गरिन्छ र विवाहपछि उनीहरु श्रीमान र घरमै सीमित हुन्छन्। मलालाले आफ्नो उदाहरणले यो सामाजिक व्यवस्था परिवर्तन गर्न सक्षिधन्। तर उनको विहे र घरजम गर्ने निर्णयबाट त्यस्तो लार्गेन। मलालाले आफू विवाह प्रणालीमा विश्वास नगर्ने र मानिसहरूले किन विहे गर्दछन् भन्ने कुरा पनि नवुभन्ने बताएकी थिइन्। यो भनेको तीन महिनामै मलालाले आफैले विवाह गरिन्। त्यसोभए, मलालाको शब्दमा कतिको विश्वास गर्न सकिन्दू त? मलालाको विवाहले महिला शिक्षाको क्षेत्रमा ठूलो आन्दोलन गर्ने

अपेक्षा गर्नेहरूलाई निराश तुल्याएको हुनुपछी
 यद्यपि कतिपयले विवाह मलालाको व्यक्तिगत
 मामिला भएको भन्दै यसमा आपत्ति जनाउने अधिकार
 कसैलाई नहुने पनि बताएका छन् । मलालाको विवाह
 जबरजस्ती गरिएको पनि होइन । मलालाले आफ्नो
 पतिको रूपमा रोजेको मान्छे असल मान्छे हो, होइन
 भन्ने निर्धार्घमा अरु पुग्न आवश्यक पनि छैन ।
 मलालाको व्यक्तिगत जीवनमा टिप्पणी गर्न आवश्यक

पनि छैन्। विवाह गरिसकेपछि पनि मलालाले
महिला शिक्षाको क्षेत्रमा काम गरिरहेर आफ्ना
आलोचकहरूलाई अस्वीकार गर्न सकिछन्। मलालाले
नारी शिक्षाका लागि आदोलित भए पनि जीवनमा
प्रेम र विवाहजस्ता सम्बन्धलाई त्यागेर सन्यासीको

जीवन जिउनुपर्छ भन्ने होइन । वरु श्रीमानको साथ पाए भन्ने मलालाले आफ्नो जीवनमा ठूलो काम गर्न सकिन्दैन, ठूलो उपलब्धि हासिल गर्न सकिन्दैन ।

मलाला युसुफजाई भविष्यमा पाकिस्तानको प्रधानमन्त्री बन्न चाहिन्दैन् भन्ने विश्वास गर्नेहरू पनि छन् । यसका लागि जति गुणहरू चाहिन्दै, मलालाले ती सबै दिर्घीरहेकी छिन् । उदाहरणका लागि, उनी सधै सामान्य मानिसहरूको अगाडि आफ्नो टाउको छोपिञ्चन् । उनी आफ्नो हरेक भाषण अल्लाहको नामबाट सुरु गर्दिन् । त्यही भएर उनले पाकिस्तानीसँग विहे गरेका हुन् । यसैको परिणाम पाकिस्तानका परम्परावादीहरूले मलालालाई माया

गर्न थालेका छन् ।
मलालाका बुवा आफै पनि उनलाई
पाकिस्तानको प्रधानमन्त्रीको रूपमा हेन चाहन्छन् ।
पाकिस्तानीहरूको जीवनमा किकेटको ठूलो महत्व
भएकोले मलालाले जानाजानी किकेटसँग सम्बन्ध
राख्ने व्यक्तिलाई आफ्नो पतिको रूपमा रोजेकी छिन्

यति मात्र होइन, मलालाले भखरै भएको टी-२० विश्वकपमा पाकिस्तानले भारतमाथि जित हासिल गरेकोमा पातसँग केक पनि काटिन्।

याद राखु पर्ने अर्को कुरा के छ भने विश्वभर
 अन्यायको आवाज उठाउदै आएकी मलालाले कशमीरी
 पण्डितहरूको विस्थापनबाबारे कहिल्यै केही बोलिनन् ।
 वास्तविकता यो हो कि मलाला एक परम्परावादी
 महिला हुन् जसलाई पश्चिमाहरूले प्रसिद्ध बनाएका
 छन् । त्यसैले धर्म र परम्परामा बाँधिएकी महिलावाट
 योभन्दा बढी आशा गर्नु हुँदैन । टाउको पल्टु
 नहटाउने बेनजिर भुट्टो पर्न अन्ततः कटूपन्धीको
 गोलीको सिकार भइन् भन्ने कुरा पनि विसर्नु हुँदैन ।
 यस्तो अवस्थामा मलाला प्रधानमन्त्री बनिन् भने उनी

फेरि तालिवानको निशानामा आउन सकिछन् ।
जहाँसम्म मेरो चिन्ता छ, सत्य यो हो कि मलाला
युसुफजाईले यित कम उमेरमा विवाह गर्ने निर्णय
गर्दछन् भन्ने मैले कहिल्यै सोचेको थिइन । मलालाले
अक्सफोर्डबाट स्नातक गरेकी छिन् । कतिपयले
भने उनले थप अध्ययन गर्ने बताएका छन् । तर,
विवाहपछि मलालाको पढाइ अघि बहन नसके मलाई
अचम्म लाग्दैन । मलालाले भविष्यमा बुर्का लगाएर
हिँड्न थालिन भने पनि मलाई अचम्म लाग्दैन ।

- अमर उज्यालाबाट



बत्स अफिस समाचार



अमिनेत्री तथा गोडल साक्षी लर्साल पछिल्लो समय रचुनिक भिडियोमा व्यस्त टेरिंग्डै आइरतेकी छन् । केही फिलममा काम गरेकी साक्षी रामो ब्यानरमा प्रस्ताव आयो भने काम गर्न बताउँछन् । धेरै फिलममा काम गर्नु भन्दा थोरैमा गर्ने र रामो ब्यानरमा काम गर्न रुचाउने साक्षीले गोडलिङ्को क्षेत्रमा पृथक पहिचान बनाइसकेकी छन् । छोटो समयको कलाकारिता यात्रामा साक्षीले दुई दर्जनभन्दा बढी रचुनिक भिडियोमा गोडलिङ्को क्षेत्रमा पृथक पहिचान बनाइसकेकी छन् । यसै क्षेत्रमा आफ्नो भविष्य बनाउने योजनाका साथ अगाडि बढ्दै गरेकी अभिनेत्री गोडल साक्षी लर्सालको पहिलो फिलम 'रचर्ज मेरो जाउँ' हो । ००३ सालबाट गोडलिङ्को कलाकारिताको क्षेत्रमा प्रवेश गरेकी साक्षी चर्चित भन्दा पनि कुशल कलाकार बन्ने सोचमा छिन् । कलाकारितामा गरेको योगदानको कदर गर्दै विभिन्न संघसंस्थाले साक्षीलाई सरमान गरेको छ । हालै रिबन इन्टरटेनमेन्टद्वारा आयोजित एक समारोहका बीच लर्साललाई चलचित्रकर्ता सरमान प्रदान गरिएको थियो भने नेपालिने अवार्ड लगायतका सरमानबाट सरमानित भइसकेकी छन् । नाटक 'सातुको कथा' प्रदर्शनको त्रिमात्रा अनि थाइल्याण्ड लगायतका देशहरूको भ्रमण गरिसकेकी छन् । गोडलिङ्को क्षेत्रमा छुट्टै पहिचान बनाउन सफल मोडल साक्षी लर्सालले मध्यान्ध दैनिकका लागि सानु श्रेष्ठसँग गरेको संक्षिप्त कुराकानी:

'रच्यामर क्षेत्रमा लागेको मान्छे अलि फरक देखिनुपर्छ'

साक्षी लर्साल, गोडल



पछिल्लो समय के गर्दे हुनुहुन्छ ?

म्यजिक भिडियोमा नै व्यस्त छु । फूसंदको सामयलाई सदुपयोग गर्नका लागि राम्रा पुस्तकहरू अव्यायन गर्दै । यसैगरि चलिरहेको छ दिनचर्या ।

भने पछि फुर्सद छैन ?

फुर्सद भने कुरा त्यसै हो । केही फिलमका लागि भराभरेको छ । तर, भने जस्तो फिलम पाएको छैन । थोरै गर्ने राम्रो ब्यानरमा काम गर्ने हो । सेवा बढाएमात्र हुँदैन दर्शक रुचीको विषयवस्तु समर्टएको फिलममा काम गर्नु पर्छ, भन्ने मेरो मान्यता छ । त्यसैले मेरा फिलम धेरै छैन ।

स्लिम देखिनु हुन्छ केका लागि ?

गोडलिङ्को क्षेत्रमा काम गर्ने भएपछि आकर्षक देखिनु पर्छ । अकों कुरा शरीर बनाउनुभन्दा पनि स्वास्थ्यका लागि धेरै करको खाल गर्नुपर्ने हुन्छ । फिरेश गरेर शरिरलाई फिट राख्दा स्वास्थ्य राम्रो हुन्छ । आफ्नो ज्यानको खाल र मार्यां गरेकीमात्र हुन्छ । गल्यामर क्षेत्रमा लागेको मान्छे अलि फरक देखिन परिहाल्यो नि ।

गल्यामर क्षेत्रमा कर्ति समय

विताइसक्नुभयो ?

आधा दशक भयो । यो आधा दशकमा दुई दर्जनभन्दा बढी म्युजिक भिडियोमा काम गरें । कान्तिपुर र जनता टोलीभिजनमा भिजेको समेत काम गरेको छु । सिर्टी एक्सप्रेस मनि ट्रास्टकर, जगदव्या सिनेट, एनसेल, गोडल्स्टार, अमृत तेल, डिसहोम लगायत भाऊँडै दुई दर्जन जित महत्वपूर्ण ब्राण्डको विज्ञापनमा गोडलिङ्क गरिसकेको छु ।

तपाईंले काम गर्नुभएको मध्ये मन परे को कुन हो ?

आफूले काम गरेको हेरेक भिडियो राम्रै लाग्छ । त्यहीं पनि भन्नुपर्दा पछिल्लो समय मैले काम गरेको शिव परियारको स्वर रहेको 'तिम्हो याद भुलाउन सराव पिएर' बोलको गीतको भिडियो मन पर्छ । जसमा चिर्चित सञ्चारकर्मी नरेश भट्टराई जीले अभिनयमा साथ दिन भएको थियो । यो भिडियोवाट अवार्ड पनि पाएको थिएँ ।

गोडलिङ्को क्षेत्रमा लागेको पाउनुभयो र के सिक्नुभयो ?

पहिले कुरा त साक्षी लर्साल भनेर चिनिएको छु । दोश्रो यो क्षेत्रमा सिक्केर कहिलै पुर्णता पाउन सकिन्दैन, जित काम गरेपनि सिक्कै अर्थ बहेको

हो । म सकरात्मक सोचकी मान्छे हुँ । त्यसैले सकरात्मक कुरा नै सिकेकी छु ।

कलाकारहरूको स्थिति नाजुक छ भन्छन् नि ?

पहिलेको जस्तो छैन अहिले । धेर थोर जे जित भएपनि काम हेरेर परिश्रमिक दिने कार्यको सुरुवात भएको छु । विगतमा चितुराको भरमा काम गरियो भन्ने कुरा अग्रजहरूवाट अझै सुन्नमा आउँछ । कलाकारितावाट पनि बाँच सकिने वातावरण बनेको छु । देश, विदेश घुम्न सहज भएको छु ।

गोडलमात्र नभएर नायिका पनि अहिले को अवस्थामा हलसम्म दर्शकलाई तान्न के गर्नु पर्ल ?

दैरी यता न हो हलमा फिलम चल थालेको । कोरोनाका कारण लायो समय हल बन्द रहे, यो बीचमा इन्टरनेट र फेसबुक जस्ता साम्यमवाट मनोरञ्जन लिए वानी परिसकेको नेपाली दर्शकहरूलाई राम्रा फिलम हलमा लाने हो भने उहाहरू अवश्य पनि हलमा आउनु हुन्छ । हालीसंग पनि अहिले नयाँ नयाँ प्रार्थित हुन् छन् । त्यसलाई सदुपयोग गर्दै राम्रा, राम्रा लोकेशन, विषयवस्तु

चयनमा ध्यान पुऱ्याउने हो भने नेपाली दर्शक हलसम्म पुन द्वैरै समय लाग्दैन । हलिउड र बॉलिउडको दौजोमा पुराना त समय लाग्ना तर दर्शक रुचीको चलचित्र बनाउन सक्नु पर्छ । नेपाली फिल्म हेतै दर्शकको कमी छैन ।

कस्तो भूमिका मन पर्छ ?

आफुलाई दिहएको पात्रलाई न्याय गर्न सक्नु नै वास्तविक कलाकार हुन् । कलाकार भइसके पछि यही भूमिकामात्र गर्नु पर्छ भन्ने छैन । त्यसैले आफुलाई चित्तबुझ्दा भूमिका भयो भने जस्तो सकै भूमिका होस काम गर्न गारी मान्दिनै । विशेषतः चन्चले भूमिका मन पर्छ ।

घरजमको बारेमा के विचार छ ?

विवाहको विषयमा अहिले केही सोचकी छैन । पहिले आफ्नो करियर निर्माण गरी अनि विचार गर्नुपल्ल ।

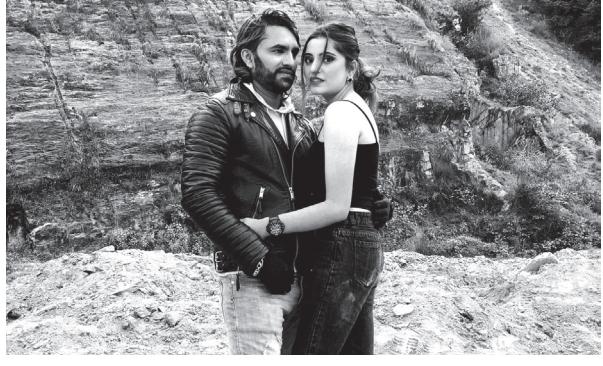
कस्तो केटा पाए घर जम गर्ने ?

सुखी राख्ने भन्दा पनि बुझी राख्ने । मेरो कामलाई बुझ्ने र कलाकारिता मन पराउने व्यक्ति ने मेरो जिवन साथी हुनसक्छ । सोचो सबै कुरा नपुन पनि सक्छ हेरौं भविष्यले कस्तो मोड लिन्छ ।

प्रेम प्रस्ताव कतिको आउँछ ?

गल्यामर क्षेत्रमा करियर वनाउदै गरेको भएर त्यस्ता कुरा प्रति ध्यान दिन्नै । प्रेम प्रस्ताव र विवाह भिन्न कुरा हुन । उमेर र क्षेत्रको हिसाबले पनि प्रेम प्रस्ताव आउनलाई स्वभाविक ठान्छ । यो ठुलो कुरा होइन ।

रोहित जोशी र नम्रताको रोमान्स



काठमाडौं/मस- एक दशकदे रोहित जोशीलाई नम्रता अधिकारी खि नेपाली कला क्षेत्रमा निरन्तर लागि पर्दै आइरहेका रोहित जोशी अधिकारी भिडियोमा रहेको छ । अधिल्लो भिडियो हरूले जस्तै यो भिडियोले पनि दशकहरूको मन जिन्ने कुरामा मोडल जोशी आशावादी छन् । फलो रिना फिल्म प्रालिको प्रस्तुति, रहेको भिडियो गर्दै राम्रो गजबको टिप्पणी च्यानलबाट सार्वजनिक भएको हो ।

दिप सागरको निर्देशक रहेको भिडियोमा अभिनेता तथा मोडल

महाबु गाउँपालिका

गाउँ कार्यपालिकाको कार्यालय

जैडावाज, दैलेख

शिलबन्दी बोलपत्र आष्टानको सूचना

प्रथम पटक प्रकाशित मिति २०७८/०८/१५

यस कार्यालयको चालु आ.व. २०७८/०७/१५ को स्वीकृत कार्यालयी प्रदेश सरकार सम्परक अन्तर्दान कार्यक्रम अन्तर्गत तपशिल बमोजिमको निर्माण कार्य गर्न ईच्छुक इजाजत प्राप्त फर्म/कम्पनी/संस्थाको रितपूर्वको सार्वजनिक खरिद अनुगमन कार्यालयको website centralize egp portal www.bolpatra.gov.np मार्फत बोलपत्र पेश गर्नुहुन सम्बन्धीय सबैको

१. बोलपत्र सम्बन्धी अन्य शर्तहरू र विस्तृत सूचना www.mahabumun.gov.np

२. अन्य कार्यालयी सार्वजनिक खरिद एन २०७८ तथा सार्वजनिक खरिद नियमावली २०७४ र अन्य प्रतिवालित कानून बमोजिम हुनेछ ।

३. विस्तृत जानकारीका लागि यस कार्यालयमा कार्यालय सम्याभित्र सम्परक राख्न सकिनेछ ।

४. बोलपत्र दस्तुर वापतको रकम यस कार्यालयको एन.सि.सि. वैक महावृ शाखामा रहेको खाता नं. १५२००००२५९०९ अन्तरिक राजशव खाता र धरौटी वापतको रकम एन.सि.सि. वैक महावृ शाखामा रहेको खाता नं. १५२०००००४०९ मा जम्मा गर्नुपर्नेछ ।

महाबु शाखामा रहेको खाता नं. १५२०००००४०९ मा जम्मा गर्नुपर्नेछ ।

ठ.नं	कामको विवरण	ल.इ. (भाट र कन्टिजेन्सी वाहेक)	जमानत रु.	बोलपत्र फारम दस्तुर रु.	बोलपत्र फारम खरिद गर्ने अन्त

संकटासँग मनाड्को बराबरी, च्यासल र एनआरटीले अंक बाँडे

मध्याह्न संवाददाता
काठमाडौं, १८ दिसेम्बर

शहीद स्मारक ए डिभिजन लिंगमा मनाड मस्याइरीले संकटा कलवसंग वरावरी खेलको छ। दशरथ रंगभालामा भारको खेलमा मनाडले संकटासँगदू दुई दुई गोलको बराबरी खेल्यो। खेलको अन्तिममा मनाडका डिफेन्डर फ्रांकलिनले गोल गरेपछि संकटा जितको नजिक पुरेपनि अंक बाढून पुयो।

संकटाले दुई एकको अग्रता बनाउदा अन्तिम समयमा गोल खाए बराबरीमा चित बुझायो। त्यसोले उसले दुई पटकको अग्रता जोगाउन सकेन। अधिकारी समय गोलहित बराबरी भएको खेलमा संकटले ३२ औं मिनेटमा अग्रता लियो। लक्ष्यमण रुप्तालको प्रिकीकम निरज बसेनले आकर्षक हेड गर्द टीमलाई अग्रता दिलाए। तर उनको अग्रता लामो समय टिकाउन भने संकट असफल रह्यो।

तीन मिनेट नवाहै नमाडले खेलमा बराबरी गरेको थिए मनाडका लागि पुन उपरकोटीको फ्रिकीकलाई ओलावाला आफिजले आकर्षक फिल्पु पार्सिंह रुप्तालाई जास्ताई दिलाए। संकटको गोलको बराबरीमा अग्रता जोगाउन सकेन। अधिकारी समय गोलहित बराबरी भएको खेलमा संकटले ३२ औं मिनेटमा अग्रता लियो। लक्ष्यमण रुप्तालको प्रिकीकम निरज बसेनले आकर्षक हेड गर्द टीमलाई अग्रता दिलाए। तर उनको अग्रता लामो समय टिकाउन भने संकट असफल रह्यो।

तीन मिनेट नवाहै नमाडले खेलमा बराबरी गरेको थिए मनाडका लागि पुन उपरकोटीको फ्रिकीकलाई ओलावाला आफिजले आकर्षक फिल्पु पार्सिंह रुप्तालाई जास्ताई दिलाए। संकटको गोलको बराबरीमा अग्रता जोगाउन सकेन। अधिकारी समय गोलहित बराबरी भएको खेलमा संकटले ३२ औं मिनेटमा अग्रता लियो। लक्ष्यमण रुप्तालको प्रिकीकम निरज बसेनले आकर्षक हेड गर्द टीमलाई अग्रता दिलाए। तर उनको अग्रता लामो समय टिकाउन भने संकट असफल रह्यो।



All Nepal Football Association All Nepal Football Association All Nepal Football Association

राईले हेडर गोल गर्दै टिमलाई दुई एकले अग्राहि राखे।

अ. औं मिनेटमा मनाडको राप्रो अवसरमा संकटका गोलकिपर राजादावुले बन्द र अवसरमा अग्रता गरेको थिए। त्यसपछि पुन दुई ट्रिमेले गोलको केहि रिमिट अवसर सिर्जना गरेपनि गोल गर्न भने संकेन।

पहिलो हाफ एक एक गोलको बराबरीमा संकटको खेलको ५० औं मिनेटमा संकटका फोफानाले डिवर्सिवट गरेको सशक्त प्रहार मनाडको गोलकिपर विवाल सुनारेले उत्कृष्ट बचाउ गरे। त्यसपछि ३० औं मिनेटमा फोफानाको क्रसामा संक्षिप्त खेलाडी उत्तम

वर्तौलाको 'राइट फुटेड हाफ भलि' मार्फत अग्रता लियो। च्यासलले पाइको कर्नरमा डिफेन्डरले राप्रो क्लियर गर्न नसकेको बललाई रुप्तालाई आरेको गोल गरे। उनको यो लगातार दोप्रौद्यो खेलमा गोल गर्नु।

तर दोस्रो हाफमा एनआरटीले खेलमा फर्कियो सब्स्टिट्युट दियेप घलेले एनआरटीलाई बराबरीमा ल्याए। च्यासलका राजिव लोपचानले क्लियर गर्न नसकेको बललाई उनले सहज रुप्ताला राइट बाच्याप्येर गरेको प्रहार गोलमा परिणाम हुन्ना एनआरटीले खेललाई १-१ को बराबरीमा ल्यायो।

त्यसपछि पहिले च्यासलमा रुप्ताला तुलनात्मक रुप्ताला एनआरटीले च्यासल अथवा बढाउन खत्तरक आक्रमण भने गर्न सकेन। ३२ औं मिनेटमा अशेषक थापाको क्रसलाई दर्शन गुरुङले बान्टच मिस गर्दा एनआरटीले सुरुवाती गोलको मौका चुकाएको थियो। त्यसपछि पुन एनआरटीले केहि रिमिट अवसर हरु बनाएपनि गोल गर्न भने सकेन।

च्यासलले भने एनआरटीलाई बढाउन खेलमा गोलको बराबरी खेलाडी राखेको थिए।

सिमिन्याक बन्द्यो च्यासल विवर्द्ध पहिलो हाफमा तुलनात्मक रुप्ताला एनआरटीले खेलमा एनआरटीलाई बढाउन खेलाडी राख्यो। दोस्रो हाफमा दुई ट्रिमेले गोलको बराबरी खेलमा एनआरटीले २ अंक जोड्यो। यसअघि भएका दुई खेलमा एनआरटीले एक खेलमा हार र एक खेल बराबरी खेलेको थियो। च्यासलको भने ४ अंक बनाएको छ। अधिल्ला दुई मध्ये एक खेलमा जित र अर्को एक खेलमा हार भोगेको थियो। च्यासलले ४४ औं मिनेटमा रुप्ताले एनआरटीको संभावित हार टारे।

राईले हेडर गोल गर्दै टिमलाई दुई एकले अग्राहि राखे।

अ. औं मिनेटमा मनाडको राप्रो अवसरमा संकटका गोलकिपर बाचाको बोले। मनाडको प्रतारलाई संकटका गोलकिपर राजादावुले बन्द र अवसर चाचाए। त्यसपछि पुन दुई ट्रिमेले गोलको केहि रिमिट अवसर सिर्जना सिर्जना गरेपनि गोल गर्न भने संकेन।

पहिलो हाफ एक एक गोलको बराबरीमा संकटका फोफानाले डिवर्सिवट गरेको सशक्त प्रहार मनाडको गोलकिपर विवाल सुनारेले उत्कृष्ट बचाउ गरे। त्यसपछि ३० औं मिनेटमा फोफानाको क्रसामा संक्षिप्त खेलाडी उत्तम

लैनचौर टिम च्याम्पियन



काठमाडौं/मस- लैनचौर तेवान्दो डोजाडले गोकोँखवर नगर नगरपालिकाको आयोजित तेवान्दो प्रतियोगिताको उत्पाद्य शनिवार जितेको छ। ६ द्व्यर्ष, ५ रजत र ५ कास्यसाथ लैनचौर समग्रमा टिम च्याम्पियन बन्न्यो।

गोकोँखवर नगर तेवान्दो कमिको आयोजनाको आयोजित तेवान्दो प्रतियोगिताको अग्रता गरेको थिए। अ. औं मिनेटमा भारको अवसरमा अशेषक थापाको अवसरमा अग्रता गरेको थिए। अल्लिमेटले समान ४-४ द्व्यर्ष र रजत हात पाल्यो। तेवो स्थानको मुलपानी तेवान्दो डोजाडले ३ द्व्यर्ष, २ रजत र २ कास्य प्राप्त गर्न्यो। शीर्ष प्रतियोगितामा विभिन्न २० स्थानमा २ सय ५० खेलाडी सहभागी थिए।

आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा

टाइम्स 'ए' मस- आर्मी 'ए' र बूढानीलकण्ठ गोद्स 'ए' श्री बाइ 'सी' पुरुष वास्केटबल प्रतियोगितामा शनिवार ब्याटारफाइनलमा प्रवेश गरेको छन्। आर्मी समूह 'ए' को विजेता तथा बूढानीलकण्ठ गोद्स 'ए' विजेता तथा कीर्तिपुरु 'ए' उपविजेता बन्न्यो। ब्याटारफाइनलमा स्थान सुरक्षित गर्न सोही हाफिरको उपविजेता बन्न्यो। त्यसपछि २० द्व्यर्ष र रजत हात पाल्यो। तेवो स्थानको मुलपानी तेवान्दो डोजाडले ३ द्व्यर्ष, २ रजत र २ कास्य प्राप्त गर्न्यो। शीर्ष प्रतियोगितामा विभिन्न २० स्थानमा २ सय ५० खेलाडी सहभागी थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

नेपाल वास्केटबल संघको सहयोगी गालिको आयोजनाको गोलको बराबरीमा आर्मी र बूढानीलकण्ठ क्वाटरफाइनलमा भारको अवसरमा अग्रता गरेको थिए।

