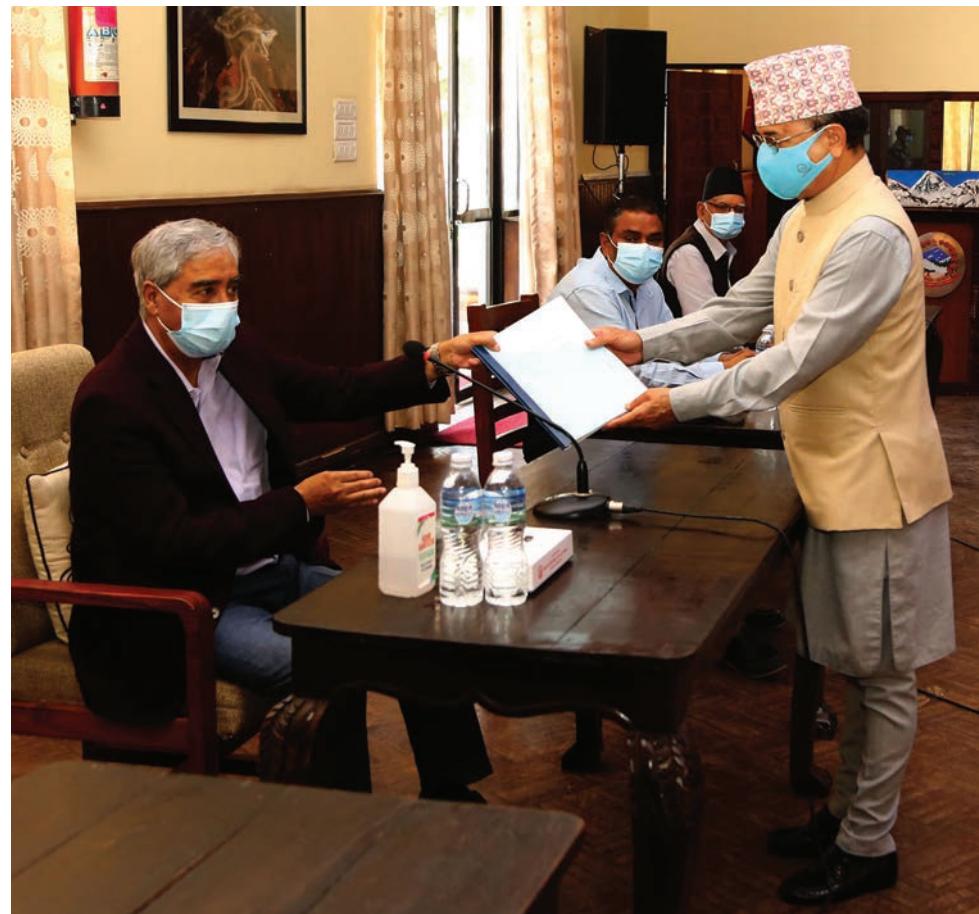


प्रधानमन्त्रीमाथि अंकुश !

संभवतः पहिलो पटक गठबन्धन सरकारको भल्को दिनेगरी सत्तारुढ दलहरूले न्यूनतम साभा कार्यक्रम र कार्यविधि प्रधानमन्त्री शेरबहादुर देउवालाई बुझाइएको छ। प्रधानमन्त्रीय प्रणाली रहेको मूलुकका कार्यकारी प्रनुभवले अब गठबन्धन दलहरूले तयार पारेको निर्देशिकाको आधारमा काम गर्नुपर्नेछ।



सत्तारुढ दलका प्रतिनिधि सरिग्गिलिए कार्यदलद्वारा तयार पारेको संयुक्त सरकारको साभा नीति तथा कार्यक्रम सरबन्धी प्रतिवेदन प्रधानमन्त्री शेरबहादुर देउवालाई बुझाउँदै। तस्वीर: रासस

समृद्ध संघर्ष/मध्यान्ह
काठमाडौं, २२ सातारा।

पाँच वर्ष स्थीर सरकारको नेतृत्व गरेको नेपाल एमालेका अध्यक्ष केपी शर्मा ओलीको बहिर्गमन पछि गठबन्धनको सरकार बनेको छ। नेपाली कांग्रेसका सभापति शेरबहादुर देउवाको नेतृत्वमा पाँच दलीय गठबन्धन सरकार बनेको तीन साता बितेको छ। यो तीन सातामा प्रधानमन्त्री देउवाले मन्त्रिपरिषद् समेत विस्तार गर्न सकेको छैन। २९ असारमा प्रधानमन्त्री नियुक्त देउवाले ६ सदस्यीय मन्त्रिपरिषदको नेतृत्व गर्दै आएका छन्।

मन्त्रिपरिषदमा डिलाइ हुनुको कारण भने गठबन्धनका नेताहरूबीच सहमति जुदै नसक्नु हो। अर्थात् गठबन्धन सरकारको भल्को प्रधानमन्त्री देउवाले दिइसकेका छन्। जस्तै प्रधानमन्त्रीय प्रणाली काम रहेको मूलुकमा सरकार सञ्चालनका निम्नि

न्यूनतम साभा कार्यक्रम बनाइएको छ। यसको अर्थ प्रधानमन्त्री देउवाले गठबन्धनको भल्को दिनेगरी सरकारको काम गर्नुपर्नेछ। शुक्रवार मात्रै न्यूनतम साभा कार्यक्रम र कार्यविधि प्रतिवेदन प्रधानमन्त्री शेरबहादुर देउवाले लगायत शीर्ष नेतृत्वलाई हस्तान्तरण गरेको छ। कार्यदलले प्रधानमन्त्री निवास बालुवाटारामा उक्त प्रतिवेदन शुक्रवार प्रधानमन्त्री एवं नेपाली कांग्रेसका सभापति देउवा, नेपाली (माओवादी केन्द्र) का अध्यक्ष पुष्पकमल बाहाल (प्रचण्ड), जनता समाजवादी पार्टी (जसपाल) अध्यक्ष उपेन्द्र यादव र राष्ट्रीय जनमानवाका अध्यक्ष चित्रबहादुर केसीभाई लाई हस्तान्तरण गरेको हो। सयुक्त सरकारको साभा कार्यक्रम नाम दिइएको उक्त प्रतिवेदनमा संयुक्त सरकारका प्राथमिकतालाई समावेश गरेको कार्यदलका सदस्यसचिव केशवराज जोशीले बताए।

सदस्य सचिव जोशीका अनुसार, प्रतिवेदनमा कोम्बिड-१९ बाट उत्पन्न महाविपरितावत मुक्ति, राष्ट्रीय दितको सम्बन्धन, सझीयताको कायान्वयन र सझाको प्रत्याख्यूति, सुधासन र सदाचार, शान्ति प्रत्याख्याको पूर्णता, अर्थात् तथा कार्यक्रम, सामाजिक रूपान्तरण, तकालीक राहत पुनःनिर्माण तथा पुनःस्थापना, पर्यावरणीय सन्तुलन र अन्तर्राष्ट्रिय सञ्चालनगत्याताराई प्राथमिकता दिइएको छ।

सरकारको प्रमुख प्राथमिकता कोरोना रोकथाम र नियन्त्रण रहेको छ। प्रतिवेदनमा सो कुरालाई मुख्यमुद्देश समर्पितएको छ। गठबन्धनलाई कसरी विशेष बनाउने भन्ने विषय पनि प्रतिवेदनमा समावेश गरिएको जोशीले बताए। प्रधानमन्त्री देउवा नेतृत्वको सरकारमा मन्त्रीले पालामा गर्नुपर्ने आचारणहस्तान्तरण प्रतिवेदनमा समावेश गरिएको छ। सरकार सञ्चालनमा गर्नुपर्ने आचारणहस्तान्तरण गरेको छ।

नेपाली कांग्रेसका महामन्त्री पूर्ववाहादुर खड्का संयोजक रहको सात सदस्यीय कार्यदलले उक्त प्रतिवेदन तयार पारेको हो। प्रतिवेदन हस्तान्तरण कार्यक्रममा संयोजक खड्कासहित कांग्रेस नेता डा झानेन्द्र रिजाल र रमेश लेखक, माओवादी केन्द्रका विपरीत पुन र देव गुरुङ, जसपाला नेता राजेन्द्र श्रेष्ठ र महेन्द्र राय यादव तथा कार्यदलका सदस्यसचिव जोशीको उपर्युक्त थियो।



मुख्य संघर्ष/मध्यान्ह
काठमाडौं, २२ सातारा।

अडिए माधव समूह, एकतामा जोड

प्रधानमन्त्री प्रधानमन्त्री शेरबहादुर देउवा नेतृत्वको सरकारमा जाने अइकलालाई जोड दिए निर्णय गर्दै प्रकाश एकांगता बित्तका बित्त नेता लाधवकुमार नेपाल समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठक सकिएको छ। विभाजनको घोषणा जै गर्नाले किं भन्ने आशका बीच यो समूहको बैठकले भने एकताको विकल्प समेत नरहेको सन्देश दिएको छ।

• • •

अध्यक्ष ओली समूहले भने यसअधि पनि केन्द्रीय कमिटी बैठक राखिसकेको छ। यसपछि स्थायी कमिटी बैठक पनि भएको छ। बैठकले भद्रीमा विद्यान अधिवेशन गर्ने र मासिरमा महाधिवेशन गर्ने र भासिरमा प्रस्ताव तयार पारेको छ। ती प्रस्तावहरू केन्द्रीय कमिटीमा लैजाने तथारी पनि भएको छ।

शुक्रवार पनि स्थायी कमिटी बैठक वसेको छ। बैठकले निर्णय गरेको छ। केन्द्रीय कमिटी बैठकलाई सम्बोधन गर्दै प्रादीप जस्तालीले विद्यान अधिवेशनमा पेश गरिने विद्यान मस्तौदाका लागि आशका सुकाव लिने काय गरिएको बताए।

संघीय संराजननुस्कल विद्यान बनाउन तथारी काय बित्तका अध्यक्ष केन्द्रीय स्थानीय ओलीले छलफल प्राप्त गरेको जस्तालीले बताए। ओलीले भद्रैमा विद्यान दश वर्ष बहानीले बताए। २७ असारमै दश वर्ष बहानी जुटेपनि अध्यक्ष केन्द्रीय ओलीलाई र जेता नेपाल आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन्।

विद्यावार नेता समूहको केन्द्रीय कमिटी बैठकले अध्यक्ष कमिटी बैठकले अध्यक्ष विद्यान अधिवेशन तय गरेको छ। असोजाको पहिलो आ-आफ्नो अडानमै छन

कथा

केश विन्यास

उस बेलामा पनि लामा कपाललाई सर्वाधार जुरो बनाउने चलन थियो, पुनरागमन गरेछ खुसी लाज्यो भनेपछि छोरो सन्तुष्ट भयो । 'केश विन्यास त मईहाल्यो, अब फाटेर टालेको टाटेपाडे पाईंठ चाहिँ नलगाउनु' भन्दै आदेश गरेको त उहिल्यै फाटेको जिन किनेर दराजमा राखेको जानकारी दियो ।

अब अरु थप संवादको स्थिति रहेन ।



■ राजाराम बत्तौला

छोरोले टाउकोको दुईपाटो खुइल्याएर र दुप्पोमा कपालको जुरो बाँधेर आयो । उसको केश विन्यासले यो अवस्था देखेर हामी दुई जोडीपोई अवक भयो । यस किसिमको केश विन्यासलाई के भनेर भन्ने । छोरो ऐसा अगाडी आफलाई राखेदै होइ छ ।

शायद यतिविच खुसी यसस्थिर भएकै थिएन । खुसीको पोको फुटें उसको अगाडी छाउल्य भएको कुरो उसको भावभागिमा, चालडाल र दिन्दी सिनेमाको गीत गुणगुणाईबाट नै बफिन्य्यो । उसको नजरमा उआफै सुन्दर र एउटा आकर्षक व्यक्तित्व थियो ।

समय समयको कुरा हो । वर्तमान उसको समय र विवाह मेरो । मेरोभन्दा अझ अगाडीका पुस्ताहरुको समय यस्तो थियो होल । केश विन्यास त्याहार पनि हुन्यो होल । आर्याहरु पूरे मुड्डन गरेर शीरको केस्मा एक मुढो शिखा राख्ये । शिखा संस्कारको परिचय थियो । ग्राम्याङ्को शिखा काटिदैए पाततको नमुना वेमिशल छ । जाओ केश विन्यासको कै कुरा मात्र त के भयो ।



चेत प्राप्त गर्यो । पुगातन भीनेको सांस्कृतिक सोचमा सौन्दर्य चेतकै अभाव त कहाँ हो : सौन्दर्य शावत त उहिल्यै लेखिएको हो नि । मानिसमा हुने गुण, लक्षण र सुन्दरताको अन्तरिनहत र बाह्य सुन्दर पक्षका वर्णनहरुले पुराना शास्त्रीय साहित्यहरु परिचूर्ण छन् ।

मेंगदूल र शाकुत्तल त फन् अर्द्धतीय भईहाल्यो । प्रेम प्रणय र सच्चित्कार कलात्मक विवरणले युक्त साहित्यिक चेतको नमुना वेमिशल छ । जाओ केश विन्यासको कै कुरा मात्र त गर्यो ।

केशको विचास गर्न भद्रता र शिष्टतालाई ध्यान दिनपछि भनेर रिईएको सुभाव छोराले 'यस्तो कुरा फ्यासमाको वारेमा सेस्स नमेकाहरुको उर्दी र एकाधिकाकावादी सोचले पूँ' भएको भनेर उडाई दियो । उसको कुरा ठीकै होला बुढो र जरा मिल्खिसकेको रुखले करिन्जेल बारियो पातले सजिएको रुखको सौन्दर्यको व्याख्या गरोस् । केश विन्यास त ठीकै छ । उस बेलामा पनि लामा कपाललाई सम्पाद र जरो बनाउने चलन थियो, पुनरागमन गरेछ खुसी लाग्यो भनेपछि छोरो सन्तुष्ट भयो । केश विन्यास त यस्तो केश विन्यासले सौन्दर्य

उहिले आचार्यहरु पुरै मुण्डन गरेर शीरको केन्द्रमा एक गुडो शिखा राख्यदथि । शिखा संस्कार र सठ्यताको परिचय थियो । ब्राह्मणको शिखा काटिदैए पतित भएको मानिन्थयो । अन्य जातिहरु शीर पुरै मुण्डन गर्दथे । शिखा राख्न बाद्यता थिएन । समाजले स्वीकार नगरेको संस्कारहिन र पतित काम गरेर चारपाटे नोडेर सजाय दिने चलन थियो । केश विन्यासका स्थापित मान्यताहरु थिए र थिए बाध्यता थिएन । समाजले स्वीकार नगरेको संस्कारहिन र पतित काम गरेर चारपाटे नोडेर सजाय दिने चलन थियो । केश विन्यासका स्थापित मान्यताहरु थिए र थिए बाध्यताकारी ।

भईहाल्यो, अब फाटेर टालेको टाटेपाडे पाईंठ चाहिँ नलगाउनु' भन्दै आदेश गरेको त उहिल्यै फाटेको जिन किनेर दराजमा राखेको जानकारी दियो । अब

भिनो विश्वास

जे होस् । उसलाई दुनियाँ सित कैही सरोकार छैन, मतलब नै छैन । बितेको वर्ष तीन कक्षामा छोरी फस्ट भएर चौथो श्रेणीमा पुगेकी कैही छैन । उसको छोरीले उ जस्तो दुःख गर्नु नपरोस् । पढ्ने लेखने कलिलो उमेरमै अकार्को घरमा कालो अकार्को घरमा आलै छ ।

साल अधि उसले छ महिनासम्म विद्या टिपेर जम्मा गरेको पै तिस सय रुपैयाँ श्रीमानलाई हातमा दिएर विजुली कायालयमा तिर्न पठाएकी थिइन् । तर, त्यो जम्मै पैसा विजुली कायालयमा होइन । गाडिको भष्टि पसलमा पुगेछ । छ महिनासम्म नतिरेको झूँण बल्ल तिरियो भन्दै वल्लो भित्ता र पल्पो भित्ता हुँदै गुडको टिनले बनाएको ढोका ठाएर रातभरी सुन्नु नदिएको दुखद घटना उसको मनमा आलै छ ।

भगवान, देवि देउराली र दुनियाँ सित उसको विश्वास हराइसकेको छ । किन कि, बाटो हिंह्दा भेटिने प्रत्येक ढुङ्गा र पत्थरहरुमा फूलपाती चढाएर शिर निहुराएकी होइन । तर अहँ ! पत्थर त पत्थरै नै रहेछ ? कहिले नपिलने बरु छिमेकीको घरको तल्ला थपियो । तर उसको भाग्यमा सुखको तल्ला कहिले थपिएन । आजभोलि उसको श्रीमानको रक्सीको तल-तल भनभनै बढेको छ ।

अस्ति नारी दिवसको दिन गाउँकै गणमान्य व्यक्तित्व श्री विनय किशोर बाबूले कमानको एउटा सानो कायाकममा नारी समान, नारीको हक र अधिकारको विधयमा बोलेको सुनेर मख्यै परेकी थिए ।

तर उनके विलिङ्ग भएर हिजो मात्र बजार जाइगर्दा आँखाले होर । उनको घरमा सानीकै उमेर कि रहराईदी केटि कामगार्न भनेर नोकर राखेको छ । अनि खै ? के कुरामा हो गालानै सुन्निने गरि चडकन हानेको देखेर उसलाई आफैलाई दुखेभै गरेर बारबार गाला आमीरह धैरै बेरसम्म ।

पल्पो घरको उसको एउटामात्र मिले छिमेकी हारिको आमा भन्ने गर्दिन - 'छोरीलाई किन यस्तो दुख गरेर पढाउँच्यो मोरी ? अलिक दिनमा कन पोइ टिपेर हिड्देहे ? आफू सुकेर काठ जस्त भइ सक्यौ ?' तर छिमेकीको कुरा उसले हाँसेर ठाँच्यो । उसले एउटै कुरा मनमा पालेको छ । गांडेकिछ्यो । कि आफू छोरीलाई पढाएर ठूँसे अफिसर बनाउने आशा छ । विश्वास छ । र भरोसा छ ।

अचानक रेलको सिटिको आवाजले उ भस्त्रिय भित्ती उडाएको छ । छोरीको पढाई एकदम रामो छ । जति जति छोरीको अनुहार भल्कैली सम्पन्नच्यै । त्यति त्यति सानी कि आमाको हातहरु विजुली जस्तै चियाको बोटहरुमा दैडिन्छ । पातका मुनाहरु टिप्प सरर सरर ।

त्यसी याक्षरी जस्तै घरमा तीनवटा प्राणीहरु बस्छन् । सानी, सानी बाँधी अनि सानी कि बाबा जाँ प्रायः बेहोशी मै हुन्दैन । सानी कि आम एकलै घर र चिया कमानको विद्या टिप्प निर्भयो । बेहोशीको छ । दुखी रुक्क ! भन्दै एकअकार्का कानेखुशी गर्दै आफौ दिनप्रत र लाचारीपको खिल्ली उडाएको दाहा किटेर सहि उसले । मनमनै एउटा कुरा बुझी शायद ठिकै हो । जसको श्रीमान मध्यु, जसको श्रीमानको आम्दानी छैन । बेकामे

कविता



- मोहन गौतम, गान्तोक, सिविक्रम

हाम्रो यहाँ हो घर



लेख्यै यो कवितास सफा हृदयले, भित्रै मनैको सुनी हायो जन्म थलो सुरम्य जननी, सौभाग्य हायो गुणी । मैत्रीमा यहाँ भएर सबको, मिल्ने अनेकौं थर यो हो सिविक्रम स्वर्ण शान्त जननी, हायो यहाँ हो घर ।

माथामा सुखिलो हिमाल रहने, श्रीपेच रामो बीमा फूँद्यै छन बनमा गुराँस भरिला, सौन्दर्यका हो धनी । माती भै भरना भरेर दहमा, टल्के अहा । सुन्दर यो हो सिविक्रम स्वर्ण शान्त जननी, हायो यहाँ हो घर ।

गुम्बा मन्दिरमा र चर्च सबमा, गाँधौ सौर्यै अर्चना आमा बाबू र दाजु -भाइ सबको, पक्का छ सद्भावना । हायो संस्कृत सम्पदा सब मिल्नी, ध्यानेर राख्यै वर्त यो हो सिविक्रम स्वर्ण शान्त जननी, हायो यहाँ हो घर ।

गाँधौ साफ सदा सखार जननी, लाएर रामो मन बारी खेत सबै छोरेर मलले, पक्कै छ अद्यै भन्ने । गाँधौको मलमा हलक्क बिरुदा बाला भुइयो सुन्दर यो हो सिविक्रम स्वर्ण शान्त जननी, हायो यहाँ हो घर ।

डाँके छन बनमा सुगा तल-तलै, रझीवरझी थरी भाइडीमा मसिना मिलेर लयमा, संगीत भर्द्दन चरी । टिप्पा रंगित बग्दछै, कलकली, संगीत यो सुन्दर यो हो सिविक्रम स्वर्ण शान्त जननी, हायो यहाँ हो घर ।

छन्दः शार्दूलविकीडित



पांच मुक्ति

- निर्मलरमण पराजुली, काठमाडौं

(१)

रचनाकारका रचनामा, विभेदको रङ्ग छर्ने तिमी आसे पासेको हातमा, सम्मान पुरस्कार भन्ने तिमी कसरी पुगारी वन्नी, शब्दको पुजा हुने मिहिरको नेपाली भाषा साहित्य, सधै बलात्कार कर्ने तिमी ॥

(२)

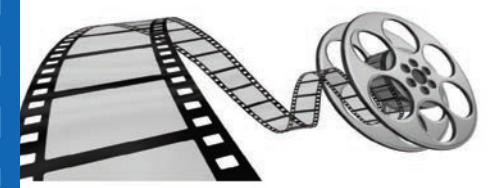
नौ महिना गर्भमा राखी, सन्तानलाई पाल्दा आमा संकमित भै कोरोनाले, तिमीलाई ढाल्दा आमा आज ति नै सन्तानले, छी छी दुर्दर गर्दा लाल्छ, हृदय किंतु फाट्यो होला, आशुले पीडा गाल्दा आमा ॥

(३)

साहित्य सेवा शब्द, भावको पूजा गरेर हुन्छ अमर अजर रचनाले, साहित्य भन्दार भरेर हुन्छ अद



बत्स अफिस समाचार



मान्छे एक प्रतिभा अनेक

कलाकारिता र कलाकर्मको दौरानमा बेलिजयम, जर्मनी, फ्रान्स, नेदरल्याण्डस, लज्जेमर्ग, बेलायत, स्कॅटल्याण्ड, वेल्स, क्तार, दुबई, गलेसिया, थाइल्याण्ड, लाओस जस्ता देशको भूमण्ड गरिसकेका उनी एक परिपक्व, रसिक र भर्साइल व्यक्तित्व हुन्।

मध्याह्न संवाददाता
काठमाडौं, २२ साउन

गोपाल ढाकाल 'छान्दे' नेपाली कलाकारिता क्षेत्रको एउटा लोकप्रिय नाम हो। गोपाल लोकप्रिय कलाकार मात्र होइनन, हरेकलाई सहयोग गर्न तत्पर भैलालो समाजसेवीका साथै असल व्यक्तित्व समेत हुन्।

जीनैन अभियय गर्ने खुवी भएका कलाकार गोपालो पहिलाको दौरानमा जारी खालो क्षेत्रमा साथै दर्दनी टेलिभिजन च्यानलबाट लाइभ प्रस्तुति समेत फिल्मको निर्बाचन तथा स्थायिक भैलालो भएपन उनको चरित्र निर्वाह बहुआयामिक भर्साइल र अत्यन्तै प्रभावशाली पाइँच। देखि, विदेशका विभिन्न अवाङ्घान, समाजाहरूबाट समाजित उनी बेस्ट कमेडीयन आर्टिस्ट स्टारका रूपमा सुपरिचित छन्। हाल हिमालय टेलिभिजन एच.डी.वाट प्रशाण्ण भै रहे को हास्य टेलिश्वेलाका निर्देशन गरिसकेका रोजाइमा दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्। 'टेन्सन साफ' ढाकाल र मार्तामा डेलुका माया हास्य टेलिश्वेलाका लेखक तथा ढाकालको गर्भावाट सन् १९८६ फेब्रुअरी १८ मा कलाकार गोपालको जन्म भएको हो। उनी विगत १९ वर्षीय भैलाली नेपाली कलाकारिताको क्षेत्रमा सिरन्तर सक्रिय छन्। विद्यालय जीवनदेखि नै अभियन्ताई अभिनेता, उद्योगक, निर्देशक एवं लघुकथा लेखकका रूपमा आफ्नो परिग्राम स्थापित गरेका छन्।

जीवनलाई सार्वान्न बनाउनका लागि इमान्दार, मेहेनती र नै तिकावान भएर आपूर्वे रोजेको कमंमा लाग्नुपर्छ भन्ने गोपाल हजारौं स्टेज कार्यकारीसँग सडक नाटक, टेलीचलिचित्र, दूलो पर्दाका दर्जनी नेपाली कथानक चलचित्र लगायत युरोप, युक्तेका विभिन्न देशहरूमा साथै एसयाका आधा दर्जनभन्दा बढी राष्ट्रहरूमा आफ्नो प्रस्तुति पसिकसकेका प्रतिभा हुन्।

हास्यकलाकार, हास्यायाक गोपालले भारतीय राजदूतावासको छात्रवृत्तिमा भारतको पुणे मा अवस्थित फिल्म एप्ड टेलिभिजन इन्स्टॅट्युट अफ इन्डिया बाट अभियन्तको दर्शकमाफ लोकप्रिय भएका थिए।

नेपाली सिरेन जगतका चर्चित चलचित्रहरू सावधान, 'भाइमारा, विप.दाइको सुसारीली, दानीरी, देशदेखि विदेश, हात लायो शू, इशारा, जंगबाज, जूता खाने बुहारी, खोज, मन भेरेपछि, नमस्ते ने पाल, पर्वीबासे, सपनाको नैलो सासार, वडा नै छ, युद्ध, लभ यु हेमेशा, पोइ पाप्यो कालो आदिमा अभियन्य गरेका हास्यकलाकार गोपाल मिलनसार एवं सहयोगी भनि छन्।

कला, अभियन्य, संगीत, गायन भेषपछि, हुरुको हुने गोपाल वात्याकारीले नै अभियन्यका पारखी थिए। उनी अनुभवी अभियन्य प्रशिक्षकका समेत हुन्। विभिन्न एफएम रेडियो, टेलिभिजनमा कार्यक्रम प्रस्तुत गरेर आज, भिजेका रूपमा नाम कमाइसकेका उनी चर्चित उद्योगक समेत हुन्।

विभिन्न संघ सम्मानमा आबद्र गोपालको कोभिड-१९, महामारीको समयमा असहाय, दूधी, पीडित व्यक्तिहरूलाई राहत वितरण गरी

पनि हुन्। उनले विभिन्न टिप्पी प्रोग्राम, हजारौं स्टेज कार्यक्रम साथै दर्दनी टेलिभिजन च्यानलबाट लाइभ प्रस्तुति समेत फिल्मको निर्बाचन बहुआयामिक भर्साइल र अत्यन्तै प्रभावशाली पाइँच। देखि,

विदेशका विभिन्न अवाङ्घान, समाजाहरूबाट समाजित उनी बेस्ट कमेडीयन आर्टिस्ट स्टारका रूपमा सुपरिचित छन्। हाल हिमालय टेलिभिजन एच.डी.वाट प्रशाण्ण भै रहे को हास्य टेलिश्वेलाका निर्देशन गरिसकेका रोजाइमा दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'फूलमा माहुरी', 'इन्डियामा जारी खालो क्षेत्रमा साथै दर्दनी टेलिभिजन च्यानलबाट लाइभ प्रस्तुति समेत फिल्मको निर्बाचन बहुआयामिक भर्साइल र अत्यन्तै प्रभावशाली पाइँच। देखि,

विभिन्न टिप्पी प्रोग्राम, हजारौं स्टेज कार्यक्रमको पाइँचको कापाल तरिको तेलेभै, 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

जीनैन अभियय गर्ने खुवी भएका कलाकार गोपालो पहिलोको दौरानमा जारी खालो क्षेत्रमा साथै दर्दनी टेलिभिजन च्यानलबाट लाइभ प्रस्तुति समेत फिल्मको निर्बाचन बहुआयामिक भर्साइल र अत्यन्तै प्रभावशाली पाइँच। देखि,

विभिन्न टिप्पी प्रोग्राम, हजारौं स्टेज कार्यक्रमको पाइँचको कापाल तरिको तेलेभै, 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने रेक्ड समेत राखेका छन्।

गोपालले 'कूलमा माहुरी', 'भायाप्यक्याय लभम', 'धोरी न टोरी', 'कालीगोरी' लगायतका दर्जनी कमेडी गीतमा गायक, गीतकार, संसीकारक र मोडलका रूपमा स्थापित गर्ने