



## जिल्ला हुलाक कार्यालयसँग विज्ञापन बोर्डको अन्तर्क्रिया

# लोककल्याणकारी विज्ञापनको अनुगमन र भुक्तानी हुलाकबाट : अध्यक्ष हुमागाई

मध्याह्न संचाददाता  
काठमाडौं, २९ साउन

विज्ञापन बोर्डका अध्यक्ष लक्षण हुमागाईले छापा तथा विद्युतीय सञ्चारमाध्यमबाट प्रकाशन तथा प्रशारण हुने लोककल्याणकारी विज्ञापनको अनुगमन जिल्ला हुलाक कार्यालयबाट हुने बताएका छन्। जिल्ला हुलाक कार्यालयका कार्यालय प्रमुखहरूसँगको अन्तर्क्रिया कार्यक्रममा अध्यक्ष हुमागाईले अनुगमनका साथै भुक्तानीको व्यवस्था पान हुलाक कार्यालयबाट मिलाइएको जानकारी दिए।

बोर्डले गत साउन १५ गते लोककल्याणकारी विज्ञापनको प्रकाशन तथा प्रशारणको अनुगमन तथा भुक्तानी सम्बन्धी सम्पूर्ण कार्य जिल्ला हुलाक कार्यालयमार्फत गर्ने/गराउने निर्णय गरेको थिए। सोही मापदण्ड कार्यान्वयनको सन्दर्भमा बोर्डले जिल्ला हुलाक कार्यालयका प्रमुखहरूसँग अन्तर्क्रिया कार्यक्रममा अध्यक्ष हुमागाईले अनुगमनका साथै भुक्तानीको व्यवस्था पान हुलाक कार्यालयबाट मिलाइएको जानकारी दिए।

कार्यक्रममा अध्यक्ष हुमागाईले वितरण आपातको सूचना तथा प्रशारण विभाग र प्रेसघर मुकाममा रोका जिल्ला हुलाक कार्यालयमार्फत हुने गरेकोमा यस वर्षदेखि सम्बन्धित हुलाक कार्यालयमार्फत गर्न लागेको जानकारी दिए।

अन्तर्क्रिया कार्यक्रममा बोर्डले पारित गरेका मापदण्ड, जिल्लास्तरीय



उक्त अवसरमा उनले चालु आर्थिक वर्षको साउन महिनामा प्रकाशन भएको प्रवर्पत्रिकाको भद्रौ उ गतेभित्र सम्बन्धित जिल्ला हुलाक कार्यालयमा प्रवाह गर्ने र बायोमेट्रिक अभिलेख दुरुस्त राख्ने व्यवस्था मिलाउन गृह मन्त्रालय, महिला मन्त्रालय र राष्ट्रिय सानाचारिकार भएको समेत जानकारी निर्णय भएको गरेको छ।

अन्तर्क्रिया कार्यक्रममा बोर्डले पारित गरेका मापदण्ड, जिल्लास्तरीय

लोककल्याणकारी विज्ञापन अनुगमन तथा सिफारिस समितिमा रहने सदस्य तथा त्यसको काम कर्तव्य र अधिकारको वारेमा समेत जानकारी दिइएको थिए। जिल्ला सिफारिस तथा अनुगमन समितिमा जिल्ला हुलाक कार्यालयका प्रमुख संयोजक, जिल्ला प्रशासन कार्यालय, को तथा लेखा नियन्त्रण कार्यालय तथा नेपाल पत्रकार महासंघ जिल्ला कार्यसमितिले तोको प्रतिनिधि सदस्य रहने

र सदस्य सचिवको काम जिल्ला हुलाक कार्यालय प्रमुखले तोको कर्मचारीले व्यवस्था गरिएको अध्यक्ष हुमागाईले बताए।

देशभरका ७५ बडे जिल्ला हुलाक कार्यालयका प्रमुखको सहभागिता रहेको सो कार्यक्रममा हुलाक सेवा विभागकी महानिर्देशक आभा श्रेष्ठ कर्णले सबै कार्यालय प्रमुखहरूलाई लोककल्याणकारी विज्ञापनको प्रकाशन तथा प्रशारणको काममा बोर्डलाई सहयोग गर्न आग्रह गरिन्। सो अवसरमा सञ्चार तथा सूचना प्रविधि मन्त्रालयका सहसचिव तथा प्रवक्ता शोभाकान्त पौलेलले लोककल्याणकारी विज्ञापन मन्त्रालयको प्रायोगिकतामा परेको व्यवस्था भएको र सो को अनुगमन तथा भुक्तानी स्थानान्तरबाट गर्ने व्यवस्था मिलाइएको जानकारी दिए।

अन्तर्क्रिया कार्यक्रममा बोर्डको

सदस्य एवं छापा माध्यममा लोककल्याणकारी विज्ञापन सिफारिस समितिका संयोजक बलराम थापा, बोर्डका प्रमुख प्रशासकीय अधिकृत अनोज रावर घिरार, कार्यक्रम अधिकृत दिनेस लुईस लुटेल तथा प्रशासकीय अधिकृत दिलिप कुमार महजनको सहभागिता यिधे। कार्यक्रमको संयोजन हुलाक सेवा विभागका शाखा अधिकृत रमेश कटुवालले गरेका थिए।

मेलम्चीमा रहेका नेपाल बैंक, कुमारी बैंक, सिन्धु

# मेलम्ची नगरपालिकाले प्रभावितलाई रकम दियो

देवराज सवेदी/मध्याह्न  
सिन्धुपाल्योक, १९, साउन

मेलम्ची नगरपालिकाले बाढी

प्रभावितहरूलाई राहत स्वरूप

बैंकमा रकम जम्मा गरिएको

छ। बाढीलाई प्रभावितहरूलाई अनुसार २५,

२०, १५ र १० हजार रकम

जम्मा गरिएको हो। अहलैसम्म

३ सय ११ जानकारी खातामा

रकम जम्मा गरिएको प्रभावितहरूलाई

लोककल्याणकारी विज्ञापन

प्रकाशन तथा प्रशारणको काममा बोर्डलाई

सहयोग गर्न आग्रह गरिन्। सो अवसरमा

सञ्चार तथा सूचना प्रविधि मन्त्रालयका

सहसचिव तथा प्रवक्ता शोभाकान्त पौलेलले

लोककल्याणकारी विज्ञापन मन्त्रालयमा

प्रायोगिकतामा परेको व्यवस्था भएको र सो को

अनुगमन तथा भुक्तानी स्थानान्तरबाट गर्ने

व्यवस्था मिलाइएको जानकारी दिए।

मेलम्चीमा रहेका नेपाल बैंक, कुमारी

बैंक, सिन्धु

उनले केही प्रभावितको खातामा

रकम जम्मा गर्न अझै बाँकी

रहेकाले छिट्टै नगरपालिकालाई

उपलब्ध गराएको खातामा

रकम जम्मा गरिएको प्रभावितहरूलाई सम्बन्धित

बडाहरूबाट प्राप्त विवरणको

आधारमा रकम जम्मा गरिएको प्रभावितहरूलाई

उपरीकृत सुरामी पुढासैनीले बताए।

मेलम्चीमा रहेका नेपाल बैंक, कुमारी

बैंक, सिन्धु

उनले केही प्रभावितको खातामा

रकम जम्मा गर्न अन्य बाँकी

रहेकाले छिट्टै नगरपालिकालाई

उपरीकृत सुरामी हुमागाईले

उपरी



## कथा

## अठोट

श्रीमान बितिसवनु भयो । उहाँ साहको घरमा काम गर्नु हुनथयो । एकदिन खेतमा पानी लगाउन जाँदा सर्पले ठोक्यो उपचार गर्ने पैसा थिएन । साहुसँग आउदा 'अब त अरीस् भने गेरो ऋण कसले तिर्छ, तेरी स्वास्त्री रोडी छ' भनेर एक पैसा दिएनन् । जाउना गुहार नायियो कसैले सहयोग गरेनन् अनि बिट्युभयो ।



खा जग्गासम्बन्धि कामको सिवसिलामा जिल्ला अदालतमा गएकी थिएन । आफ्नो चाकिल ठिक समयमा नआइपुगेको कारण समय विताउन गाडो भएकोले अदालतमा यता उता ढुल्वै थिएन उनी । अचानक रेखाको नजर कैदीको कक्षमा पुर्यो । त्यहाँ हातमा हथकडी लगाएर राखिएका दैरे कैदीहरु थिए तर, रेखाको नजर एक अड्डैसे महिलामा गएर टक्के रोकियो । भ्यालनेर दुखी काली, फट्टै हेदा रोगी जस्ती देखिने महिला मैलो धोतीको सप्तको आसू पछ्दै सुक्र-सुक्र रुदै थिएन । कोठामित्र जाने अनुमति थिएन । त्यसैले रेखा त्यहि भयामा गएर महिलाई बोलाइन् ।

दिउरको नाम के हो ?

महिलाले भनिन्-सुन्तली ।

यहाँ कैन गलिं अपघात गरेर आउनुभएको अथवा ल्याइको हो नि ?

सुन्तली दिदीलाई रेखाले बडो प्रेमपर्वक सोधीन् ।

सुन्तलीले मुख धोप्तो पारेर भूम्हा होई जावाफ फर्काइन् - मैले चोरी गरेकी थिए वहीनी ।

'ओहो चोरी ? के चोरी गर्नु भएको थियो ?'- रेखाले

आश्वयजनक शैलीमा सोधीन् ।

'अन्को बोरा चोरेको थिए' सुन्तलीले छोटो जवाफ फर्काइन् । रेखाको जिजासा भन् वढायो अनि फेरि सोधीन्- 'दिदी कति अन्क थियो त्यो बोरामा ?' दश किलो जाति चामल र चार किलो जाति पिठो थियो ।' सुन्तलीले सुक्र-सुक्र सिंगान पुछ्दै भनिन् ।

दिनभरी काम गरेको भएपनि त्यहि अन्क किन्ने पैसा कमाउन सक्नेउ, फेरि चोरी किन गर्यो ? चोर्न नायामो आदत हो दिदी त्यहि अन्क चोरी गादा हथकडी लगाएर अदालत आउनु पर्यो चोरी गर्नुको कारण के थियो दिदी ?' रेखाले फेरि सोधीन् ।

सुन्तलीले सुक्र-सुक्र रुदैरुदै भनिन्- 'म केहि दिनरेखि विरामी थिए । काम गर्न नसक्ने गरि थला परेको थिए । घरमा स-साना छोराछोरीको छन् । खानको लागि अन्को एक दानासम्म थिएन । छोराछोरीको पेट भर्न म बल्न-बल्न उठेर पिख मामन मन्दिरको छेउमा बसेको थिए तर, मन्दिरमा पूजा गर्न आउने जातिले सिसाको बोतलभरी दूध फलफूल ल्याएर मूर्तिमाथि चहाए मलाई कसैले हेदा पनि हेरेनन् । एक पैसा कसैले दिएनन मूर्ति माथि बगाएको दूध



कल्पना पौडेल 'जिजासु'

अंवरमा मिसिएर रातो खोला भैं बगिरहेको थियो अनि म भोकले मनै लागेको थिए । मन्दिरको नजिकै पसल रहेछ, एकजना व्याक्तिले त्यहि अन्कको बोरा किन्ने रातो ल्यायो र मन्दिरको गेटमा राख्यो र आफूभित दर्शन गर्न गयो । अलिपर एक बालक चिच्चाई-चिच्चाई रोएको देखे, अनि मैले घर छोडेर आएका स-साना छोराछोरी सम्पर्क उठाउन रुदैरुदै सोधारी त्यसीरी सेराएका होलान् भन्ने लाग्यो । पापी पेटको लागि मैले दाया-बाया रुहि गलत कैहि नसोधी त्यहि अन्कको बोरा समावेत घरतर्फ जाई थिए पुलिसले समात्यो र मलाई नजिकको चौकीमा ल्यायो ।

सुन्तलीको कुरा सुनेर रेखाको आखाँ रसाए लामो स्वास फेरीन् र भनिन् - 'अनि हजुरको श्रीमान कहाँ हुन्हुन्छ ?' चौकीमा छोराछोरी लिएर छुटाउन आउनु भएन ? श्रीमान वित्तियनु भयो । उहाँ साहुको घरमा काम गर्नु हुन्छ्यो । एकदिन खेतमा पानी लगाउन जाँदा सर्पले टोक्यो उपचार गर्ने पैसा दिन । साहुसँग मामा 'अब त भर्ने मेरो घर छैन रेखाको थिए तर, मन्दिरमा पूजा गर्न आउने जातिले सिसाको बोतलभरी दूध फलफूल ल्याएर मूर्तिमाथि चहाए मलाई कसैले हेदा पनि हेरेनन् । एक पैसा कसैले दिएनन मूर्ति माथि बगाएको दूध

## लघुकथा

किशोर कोइराला, सुनसरी



## जन्मोत्सव

सबैको दैर्घ्याताको बाँध भत्काउँदै हरिहरले घरको गेटमा आई कारको हर्न बजाएपछि पाले शान्तिरामले गेट

खोल्नासाथ हरिहरको कार हुँइकिदै आएर ज्यारेजमा रोकियो ।

**आ**र्यनको जन्मदिन भएकाले हरिहरको घरमा एक-दुइना गर्दै छर्दियेको र आफक्त आउने क्रम सूरू भइसकेको थिए । बैठक कोठामा रझीचझी फिल्कले कागज र बेलन (फुक्ना) टाँगेर सजाउने काम सिद्धिसकेको थिए । कमि थियो त सिफ द्वितीय र उनले 'म लिई आउँदू' भनेको केकको ।

आर्यनकी आमा मनिषा खानेकुरा बनाई तुल्याई गर्ने काममा भास्तै बसेकी नरमायालाई सधाई रहेकी थिएन् । आर्यन आफ्नो जन्मदिन

हरिहरको कार हुँईकिदै आएर ज्यारेजमा रोकियो ।

'आई एम सरी एसीवन्' भन्नै हरिहर कारबाट ओलिएर सरासर घरीभित छिरे भने उनको डाइभर दलबहादुर पनि केक लिएर हरिहरलाई पछ्याउदै भित्र छिर्यो । भित्र पुगेर हरिहरले आफानी श्रीमानी मनिपालाई सोधें 'यो केक कहाँ राख्ने मामु ?' मनिपालावाटै कराइन् 'देवलमा ट्रे छ, नि, त्यहि राखियो न !' मनिपालीको आवाज सुनेको दलबहादुरले टेवलको ट्रेमा लगेर सरकर केक राख्यो । हरिहर आइपुगेको केही बेरपछि अब कार्य सुरु

गर्ने भनेर सबै बैठक कोठामा भूमिमाइ । हरिहरले केकको बेरपरी एघार वटा मैनवाति सजाएर सक्ताउदै आजै मात्र दशवर्ष पुगेर एघार लागेको आर्यनलाई 'अब सबै मैनवती फुक्ने निभाउ बाबु' भन्नासाथ छेउमा उभिएका साहिला बाजे कार्डिकाट-के उल्का गर्न लागेको हैं हरिहर ? काम पाउनु छैन जे पायो त्यही पो गर्न खोज्ना रहेछन है ! यस्तो शुभ कार्यमा बलिरहेको बत्ति निभाउन हुन्छ्य हामी हिन्दुले ?' साहिला बाजेको कुरा सुनेर छक्क परेको आर्यनले आफ्नो बाबुको मुख्यमा हैं सोध्यो, 'यो हिन्दु भनेको केहो पापा ?'

## बाँके



गजल बिहानी, खोल्ना

धाणिक तातोले वेरे उम्मिएको दुध पोखिन सक्छ ॥

गुनासो नगर्नु, मैले रोपेको बोटले फल दिएन भन्नै महोदय फल नदेला तर गर्मीमा छहारी दिनसक्छ ॥

खुशी नै भएपनि तिथो सामु दुखी भै बन्नपर्छ मैले कतै म सुस्तुराए तिथो खुशीको गला रेटिन सक्छ ॥

बजारमा हल्ला तेछ भलाई भुले कोशिशमा छौ र सायद ठीकै हो, विर्भनलाई पनि त सम्भिन पर्छ ॥

बाबा ! मेरो हात छाडिदिहोनुस अब बेला भयो हैन्तु त तपाईंको छोरा आफै खुडामा उभिन सक्छ ॥







# बत्स अफिस समाचार

## 'नेपाली चलचित्रलाई विश्व बजारमा लान सकिन्छ'

नेपाली चलचित्र क्षेत्रमा निर्देशकका रूपमा आफ्नै राजमार्गमा रहेका छन् कल्याण अधिकारी। जनकपुर स्थापी घर भई काठमाडौलाई कर्मसुखो बनाएका उनी यस सम्बन्धी अध्ययन गरेर यो क्षेत्रमा होमिएका हुन्। त्यसो त उनी इन्जिनियरका विद्यार्थी हुन् तर नेपाली कला क्षेत्रमा नै केही उल्लेखनीय कार्य गर्ने भनेर यो क्षेत्रमा आए र आफ्ना क्रियशनमाफत दर्शकको वाही वाही बटुल सफल भए। सहायक निर्देशक हुँदै निर्देशकका रूपमा आएका कल्याणको पहिलो निर्देशन रहेको चलचित्र 'यो पागल मनले उनलाई यतिथेरे सफलता दिलायो कि त्यसपछि उनी पूर्णरूपमा यो क्षेत्रसँग जोडिए। यतिवेला चलचित्र 'त्यसका बाजेको तयारीमा रहेका उनी कोरोना संक्रमणका कारण यसको छायाकृत ढिला भइरहेको बताउँछन्। नेपाली चलचित्रलाई आफ्नो माटोको सुनान्धलाई अन्तर्राष्ट्रिय सफलता चुनन कसरी सकिन्छ भनेर हरपल तलिल रहेको बताउने अधिकारीसँग मध्यान्ह दैनिकका लागि प्रतिक्षा गौतमले गरेको कुराकोनीको सक्षिप्त अंश :

हामी विगत डेढ वर्षदेखि कोरोना कहरमा छौं, यसको असर सबैतर परेको छ, कस्तो छ यहाको दिनचर्या यतिवेला ?

हो, यहाँले भने जस्तै विश्वव्यापी माहामारीका रूपमा रहेको कोरोना भाइरस संक्रमणले संसारलाई छ तर अस्त व्यस्त बनायो नै। यसको असर हामीकाहां पनि नानै कुरै भएन। यसको मारमा छौं यतिवेला तपाईं हामी सबै। यसको मारमा छौं यतिवेला तपाईं हामी थाए। यसको कुरा गर्नुहुन्दै भने हामीले चलचित्र 'त्यसका बाजेको छायाकृत सम्पूर्ण तयारी गरेका थिए। छायाकृतमा जानै लाग्दा कोरोना संक्रमणको रोकथाम र नियन्त्रणका लागि सरकारले गरेको 'लकडाउन'ले गर्दा रोकिन्पूर्न अवस्था आयो। परिस्थितींको विद्युत सहज भएरपछि छायाकृतमा जाओ भनेर कुरीरहेको छौं।

हो, यहाँले अब कोरोना कहरमा रहेको छ। यसको काम धमाघम भइरहेको छ। हामीले कोरोना संक्रमणको दोस्रो लहरको सामना पनि गर्न्यो। आशा छ अब छैदै नै सहज परिस्थिती आउने छ र केरि हामी एकमन कटमा सहभागी हुने छौं।

यो बीचमा पनि केही काम गर्नुभयो एकसम कटको होइन ?

हो, हामी सुरक्षाका मापदण्ड अपनाउँदौ सहभागी भयो। कोभिड-१९, र अर्को एकमा काम गरे।

कोरोना संक्रमणका कारण घरमै बस्नुपर्न बाधाताको सिर्जना भयो कसरी बिताउनुभयो सम्भ ?

शुरु मुर्मा एक दुई दिन त अलिक समय बिताउना गाहो भयो। म यसीरी चुप बस्न नसक्ने मान्य हो। केही कार्य गरिरहु भन्ने लाग्दै। मैले

यो बीचमा पनि केही काम गर्नुभयो एकसम कटको होइन ?

तपाईंको निर्देशन रहेको चलचित्र 'यो पागल मनलाई दर्शकले अत्यधिक रुचाए नि ?

मैले सहायक निर्देशन गरेका चलचित्रले सफलता प्राप्त गर्दै गएका थिए। यसले मामा एक खालिको ऊर्जा दिइरहेको थिए। किन आफै निर्देशन न गर्ने भन्ने लाग्दै र निर्देशन गर्ने 'यो पागल मन'। यसको सफलताले मलाई अर्को जिम्मेवारी र चुनौती थपिदियो। दर्शकले अत्यधिक निर्देशन भन्ने लाग्दै।

यो बीचमा पनि केही काम गर्नुभयो एकसम कटको होइन ?

हो, हामी निर्देशन रहेको चलचित्र 'यो पागल मनलाई दर्शकले अत्यधिक रुचाए नि ?

मैले सहायक निर्देशन गरेका चलचित्रले

सफलता प्राप्त गर्दै गएका थिए। यसले मामा

एक खालिको ऊर्जा दिइरहेको थिए। किन

आफै निर्देशन न गर्ने भन्ने लाग्दै र निर्देशन

गर्ने 'यो पागल मन'। यसको सफलताले मलाई

अर्को जिम्मेवारी र चुनौती थपिदियो। दर्शकले

अत्यधिक निर्देशन भन्ने लाग्दै।

यो बीचमा पनि केही काम गर्नुभयो एकसम कटको होइन ?

हो, हामी निर्देशन रहेको चलचित्र 'यो पागल मनलाई दर्शकले अत्यधिक रुचाए नि ?

मैले सहायक निर्देशन गरेका चलचित्रले

सफलता प्राप्त गर्दै गएका थिए। यसले मामा

एक खालिको ऊर्जा दिइरहेको थिए। किन

आफै निर्देशन न गर्ने भन्ने लाग्दै र निर्देशन

गर्ने 'यो पागल मन'। यसको सफलताले मलाई

अर्को जिम्मेवारी र चुनौती थपिदियो। दर्शकले

अत्यधिक निर्देशन भन्ने लाग्दै।

यो बीचमा पनि केही काम गर्नुभयो एकसम कटको होइन ?

हो, हामी निर्देशन रहेको चलचित्र 'यो पागल मनलाई दर्शकले अत्यधिक रुचाए नि ?

मैले सहायक निर्देशन गरेका चलचित्रले

सफलता प्राप्त गर्दै गएका थिए। यसले मामा

एक खालिको ऊर्जा दिइरहेको थिए। किन

आफै निर्देशन न गर्ने भन्ने लाग्दै र निर्देशन

गर्ने 'यो पागल मन'। यसको सफलताले मलाई

अर्को जिम्मेवारी र चुनौती थपिदियो। दर्शकले

अत्यधिक निर्देशन भन्ने लाग्दै।

यो बीचमा पनि केही काम गर्नुभयो एकसम कटको होइन ?

हो, हामी निर्देशन रहेको चलचित्र 'यो पागल मनलाई दर्शकले अत्यधिक रुचाए नि ?

मैले सहायक निर्देशन गरेका चलचित्रले

सफलता प्राप्त गर्दै गएका थिए। यसले मामा

एक खालिको ऊर्जा दिइरहेको थिए। किन

आफै निर्देशन न गर्ने भन्ने लाग्दै र निर्देशन

गर्ने 'यो पागल मन'। यसको सफलताले मलाई

अर्को जिम्मेवारी र चुनौती थपिदियो। दर्शकले

अत्यधिक निर्देशन भन्ने लाग्दै।

यो बीचमा पनि केही काम गर्नुभयो एकसम कटको होइन ?

हो, हामी निर्देशन रहेको चलचित्र 'यो पागल मनलाई दर्शकले अत्यधिक रुचाए नि ?

मैले सहायक निर्देशन गरेका चलचित्रले

सफलता प्राप्त गर्दै गएका थिए। यसले मामा

एक खालिको ऊर्जा दिइरहेको थिए। किन

आफै निर्देशन न गर्ने भन्ने लाग्दै र निर्देशन

गर्ने 'यो पागल मन'। यसको सफलताले मलाई

अर्को जिम्मेवारी र चुनौती थपिदियो। दर्शकले

अत्यधिक निर्देशन भन्ने लाग्दै।

यो बीचमा पनि केही काम गर्नुभयो एकसम कटको होइन ?

हो, हामी निर्देशन रहेको चलचित्र 'यो पागल मनलाई दर्शकले अत्यधिक रुचाए नि ?

मैले सहायक निर्देशन गरेका चलचित्रले

सफलता प्राप्त गर्दै गएका थिए। यसले मामा

एक खालिको ऊर्जा दिइरहेको थिए। किन

आफै निर्देशन न गर्ने भन्ने लाग्दै र निर्देशन

गर्ने 'यो पागल मन'। यसको सफलताले मलाई

अर्को जिम्मेवारी र चुनौती थपिदियो। दर्शकले

अत्यधिक निर्देशन भन्ने लाग्दै।

यो बीचमा पनि केही काम गर्नुभयो एकसम कटको होइन ?

हो, हामी निर्देशन रहेको चलचित्र 'यो पागल मनलाई दर्शकले अत्यधिक रुचाए नि ?

मैले सहायक निर्देशन गरेका चलचित्रले

सफलता प्राप्त गर्दै गएका थिए। यसले मामा

एक खालिको ऊर्जा दिइरहेको थिए। किन

आफै निर्देशन न गर्ने भन्ने लाग्दै र निर्देशन

गर्ने 'यो पागल मन'। यसको सफलताले मलाई

अर्को जिम्मेवारी र चुनौती थपिदियो। दर्शकले

अत्यधिक निर्देशन भन्ने लाग्दै।

यो बीचमा पनि केही काम गर्नुभयो एकसम कटको होइन ?

हो, हामी निर्देशन रहेको चलचित्र '