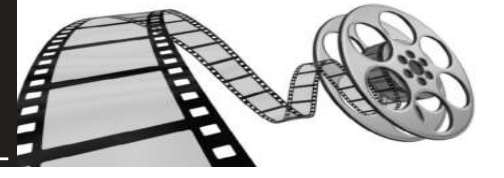


# बक्स अफिस समाचार



## 'जहाँ सौन्दर्यको कुरा उठ्छन् त्यहाँ श्रृंगारकर्मीको आवश्यकता पर्छ'

**सौ**न्दर्य कलाको क्षेत्रमा आफ्नो पृथक पहिचान बनाइसकेकी अहिलेकी ब्यस्त हेयरड्रेसर गीता पौडेल बाल्यकालदेखि नै केही नयाँ काम गर्ने सोचकी थिइन् । अरु विषयमन्दा पनि सौन्दर्य कलाको क्षेत्रमा अलि बढी आकर्षित भएकी कारण अहिलेकी चर्चित हेयरड्रेसर गीताले पछिल्लो समय मेकअप आर्टिस्टको रूपमा पनि काम गर्न थालेकी छन् । उनले यो उचाई त्यतिकै हासिल गरेकी भने होइनन् । सौन्दर्य कलाको महत्वलाई आत्मासात गर्दै अविष्यमा यसै क्षेत्रमा केही गर्नु भन्ने अठोटका साथ लागेको कारण आज यो उचाई चुम्न सफल भएकी हुन्, उनी । विभिन्न प्रतियोगिताहरूमा जुरीको भूमिका कुशलतापूर्वक निभाएकी गीता हालै सठपन्न राष्ट्रिय व्यक्तित्व तथा स्रष्टा सम्मान २०७८ लगायतबाट सम्मानित भइसकेकी छन् । फिल्म मेकअप स्टुडियो एड ब्युटी हवकी सञ्चालिका समेत रहेकी गीताले अजिजजाला, मेरो लभ स्टोरी, इन्द्रणी, कहीं भेटिएला, हल्लो जिन्दगी, गुगलान, मेरो छुटा साथी छ, मिजाजलर्स, तकदिर, साथी रे, छोडी गए पाप लाग्ला, राजु राजाराम, मैदान, माक्सि, गुणवत्तालागायत ४५५ आठ दर्जन चलचित्रमा हेयर ड्रेसरको रूपमा काम गरिसकेकी छन् । रोजिक मिडियो र एड फिल्महरूमा पनि व्यक्तिकै सक्रिय छिन्, उनी । श्रृंगारकर्मी गीता पौडेलले मध्याह्न दैनिकका लागि सानु श्रेष्ठसँग गरेको कुराकानीको संपादित अंश :



समाजको सदुपयोग कसरी हुँदछ ?

कोभिड यता चर्चामा निर्माण कम भएको कारण म्युजिक भिडियो र विज्ञापनहरूमा व्यस्त छु र बाँकी समय आफ्नै पार्लरमा हुन्छु ।

सौन्दर्यको क्षेत्र नै रोजनुको कारण ?

यो एउटा सम्मानित सीपमूलक व्यवसाय भएको र मेरो चाहना पनि यसैमा रहेकोले सौन्दर्य कला क्षेत्रप्रति आकर्षित भएकी हुँ ।

यस क्षेत्रमा रुची राख्नुहुनेहरू कतिको पाउनु भएछ ?

फिल्म मेकअप, न्याम शोमा हुने मोडलहरूको मेकअपलागायत विभिन्न संस्थासंगको सहकार्यमा सौन्दर्य तालिमहरूको आयोजना संचालन गर्ने क्रममा धेरै दिदी बहिनीहरू यो व्यवसायप्रति आकर्षित भएको पाएको छु । किन भने हातमा सीप भएपछि आफ्नो गह्र अनुसारको लगानीमा व्यवसाय संचालन गर्न सकिन्छ । कसैको आशमा बस्नु पर्दैन र आर्थिकरूपले पनि आफैमा आत्मनिर्भर हुने देखेपछि त यो क्षेत्रमा आउन चाहनेको संख्या प्रशस्तै पाएको छु । मबाट तालिम लिनुभएकाहरू केही पार्लर खोलेर व्यावसायिकरूपमै अगाडि बढिरहेका छन् भने कतिपय फिल्म क्षेत्रमा सक्रिय हुनुहुन्छ ।

सौन्दर्य कार्यक्रमहरूमा कतिको भाग लिनुहुन्छ ?

लिन्छु नि । कतिपय ठाउँमा जुरीको लागि बोलाउनु हुन्छ भने कतिपय ठाउँमा प्रतियोगीहरूको हेयरड्रेसर र मेकअपको लागि बोलाउनुहुन्छ । प्रायः जसो सौन्दर्य गतिविधिहरूमा मेरो उपस्थिति हुने गरेको छ । कतिमा निर्णायकको रूपमा सहभागिता जनाएको छु । ब्युटी पेजेन्ट प्रतियोगिताहरूमा श्रृंगारको लागि मेरो महत्वपूर्ण भूमिका रहँदै आएको छ ।

सौन्दर्य व्यवसायको अवस्था कस्तो छ अहिले ?

महाभूकम्प, कोभिड, देशको असामान्य अवस्था भन्दा सामान्य अवस्थाको कुरा गर्ने हो भने यो व्यवसायमा प्रतिस्पर्धाको अवस्था छ । विगतको तुलनामा पार्लर खुल्ने क्रम पनि बढेको छ । पार्लरको संख्यासँगै ब्युटीशियन र प्रयोगकर्ता पनि उतिकै बढिरहेको अवस्था छ । मेरो पार्लरको विशेषता पार्लरमा थिङ्ग गर्दा क्लिनिङ्ग फ्रि गरिदिन्छु । मेकअपको कोर्पमा तीनवटा हेयरको स्टायल फ्रि गरिदिन्छु । आफु नै बसेर सिकाउने हुँदा राम्रोसँग बुझेर छोटे समयमै सिकेर जानुहुन्छ । कति भयो यो पेशामा लाग्नु भएछ ?

डेढ दशकको अथक प्रयास र अनवरत मिहेनतले आज म यो स्थानमा पुग्न सकेकी हुँ । सौन्दर्य कलाको क्षेत्रमा विशिष्टता हासिल गर्नुले पनि आफ्नो पेशाप्रतिको इमान्दारिता र मेरो मिहेनतको प्रतिफल हुनुपर्छ । फिल्म र पार्लर दुवैतिरको अनुभव भएकोले काम गर्न सहज बनेको छ ।

आफुलाई सफल गण्यो किन ?  
आफ्नो विधामा केही नयाँ गर्नु भन्ने चाहना सदा रहन्छ । आफ्नो कामबाट सन्तुष्टि मिल्नु नै सफलता हो ।

फिल्म र पार्लरमा मेकअप गर्नुको भिन्नता ?  
कलाकारहरूको मेकअप गर्नु र आम मान्छेको गर्नुमा धेरै फरक पर्छ । पार्लरमा मेकअप गर्नु भन्दा अलि भिन्न हुन्छ कलाकारको मेकअपमा । पार्लरमा व्यक्तिको चाहना अनुसारको काम हुन्छ भने फिल्ममा पात्रको भूमिका अनुसारको हेयरड्रेसर र मेकअप गर्नुपर्ने हुन्छ ।

यो क्षेत्रमा आफुलाई कहाँ पाउनु हुन्छ ?

त्यतिबेला मैले गरेको लगानीको प्रतिफल लिँदैछु अहिले । जुन मेरो लक्ष्य थियो एउटा उचाईमा पुग्ने त्यो केही हदसम्म साकार भएको छ । विविध ब्युटी प्याजेन्टहरूमा आफ्नो सहभागिता जनाई उक्ल्यो हासिल भए । साथै विविध कार्यक्रमहरूमा हेयरड्रेसर तथा मेकअप आर्टिस्टको रूपमा रही पुरस्कृत समेत भएकी छु । प्रशिक्षणको अवस्था कस्तो छ ?

पछिल्लो समय नेपालमा पार्लर कोर्पको राम्रो व्यवस्था छ । जहाँ पनि प्रशिक्षणको व्यवस्था गरिएको हुन्छ । सौन्दर्य सम्बन्धी ज्ञान लिएर विदेश वा स्वदेशमा केही गर्न चाहने दिदी बहिनीहरूलाई यही सल्लाह दिन चाहन्छु कि सीप सिक्ने हो भने दक्षता हासिल हुने गरी सिक्नुहोस् ।

आफ्नो पेशाप्रति के धारणा छ ?

आफ्नो उत्तम करियर निर्धारण गर्ने थलो पनि हो र यो पेशा संवेदनशील पनि छ । ब्युटीशियन पेशा एक यस्तो माध्यम हो जसमा विविध विषय वस्तुहरू मिश्रितरूपमा रहेका हुन्छन् । यस अन्तर्गत स्क्रिन, हेयर, मेकअप, नेलदेखि लिएर सौन्दर्यसँग सम्बन्धित अनेकन विषयहरू पर्दछन् । जहाँ सौन्दर्यका कुरा उठ्छन् त्यहाँ ब्युटीशियनको आवश्यकता पर्छ नै वा श्रृंगार कलाको । सिनेमाका कलाकार हुनु वा आम मानिस मेकअप बिनाको सौन्दर्य सोच्न पनि मुश्किल हुन्छ ।

## नाटक 'उलार' वैशाख ६ देखि मञ्चन हुँदै

काठमाडौं/मस- लेखक नयनराज पाण्डेको नाटक 'उलार' राजधानीमा मञ्चन हुँदैछ । गार्डेन थिएटर प्रडक्सनले कथा घेरासंगको सहकार्यमा निर्माण गरेको उक्त नाटक यहि वैशाख ६ गते देखि टेकुस्थित कौशी थिएटरमा मञ्चन हुन लागेको हो ।

चे शंकरको रूपान्तरण र निर्देशनमा मञ्चन हुने नाटक उलारमा दुरा संजय गुप्ता, सरिता गिरी, नविन चन्द्र अर्याल, सवित्र चौराटे, विशाल केसी, विवेक नाथ कुँवर, विम्व अंधिकारी, गिता सोब, एडन बत्री, मारुती सापकोटा, श्रृंगारकेश बस्याल, निर्भक भट्टराई, बिन्दा बस्नेत, रेवन चासुमहाङ्ग ताम्बा राई, कृति गजुरेल, शेखर चापागाई, अरुण



पौडेललगायतका कलाकारको अभिनय रहनेछ ।

नाटकको लाइटसमा धिरज थापा मगर र साउन्डमा मनोज महर्जनको संयोजन रहनेछ ।

नाटक मंगलवार बाहेक हरेक साँझ ५ बजे र शनिवार अतिरिक्त शो १ बजे पनि रहनेछ । नाटक वैशाख १८ गतेसम्म मञ्चन हुने आयोजकले जनाएको छ ।

## 'केजीएफ २'ले हिन्दी भर्सनमै कमायो दुई दिनमा सय करोड

काठमाडौं/एजेन्सी- साउथ सुपरस्टार यश अभिनीत फिल्म 'केजीएफ २'ले बक्सअफिसमा डंका पिटिको छ । फिल्मले प्रदर्शनको दुई दिनमा नै बलिउड र साउथका कयौं फिल्मको रेकर्डलाई पछाडि पारेको छ । हिन्दी भर्सनमा पहिलो दिन नै ५३ करोड ९५ लाखको सानदार ओपनिङ गरेको फिल्म दोस्रो दिन पनि कमाईमा अब्बल देखियो । दुई दिनको कमाईसँगै फिल्म सय करोडमा सामेल भएको छ ।

दोस्रो दिन शुक्रवार ४६ करोड ७९ लाखको व्यापार गर्दै फिल्मले हिन्दी भर्सनमा १ सय ७४ लाखको कमाई गर्न सफल भएको हो । फिल्मको कमाईलाई ट्रेड एनालिस्ट तरण आदर्शले 'सुनामी'को संज्ञा दिएका छन् । सन् २०१८ मा रिलिज भएको 'केजीएफ'को हिन्दी भर्सनको लाइफटाइम कलेक्सन ४४ करोड ९ लाख मात्र थियो । 'केजीएफ २'ले पहिलो दिन नै आफ्नै रेकर्ड ब्रेक गरेको छ ।

ट्रेड एनालिस्ट तरण आदर्शका अनुसार, फिल्मले 'बाहुबली २' र 'दवंग'को व्यापारलाई पछ्याइरहेको छ । फिल्मले चार दिनमा १ सय ८४ करोडको व्यापार गर्ने उनको अनुमान छ । फिल्मले भारतमा मात्र नभइ विश्वभर सानदार कमाई गरिरहेको छ । नेपालमा मात्र फिल्मले प्रदर्शनको दुई दिनमा चार करोड छापेको जानकारीमा छ । नेपालमा 'केजीएफ २'को गजबको क्रेज देखिएको छ ।

**Government of Nepal**  
**Ministry of Physical Infrastructure and Transport**  
**Department of Roads**  
**Road Division Mahendranagar**  
**Kanchanpur**

**Notice of Intention to Award Contract**

**Date of Publication: - 2079/01/04**

Road Division Mahendranagar hereby notifies and intends to award the following listed contracts and publish this notice to all concerned bidders regarding our *Bid Notice No 05-RDMNR/078/79* (published on Aarthik National Daily dated 2078/07/07) and *07-RDMNR/078/79* (published on Annapurna National Daily dated 2078/08/20) in accordance with ITB Clause 37 and Public Procurement Act 2063 Clause 27.2, 27.3 and for the purpose of clause 47 of PPA, 2063.

S.N	Contract No.	Name and Address of Bidder	Total Bid Amount including PS, without VAT (NRs)
1	RDMNR/337011764/ 078/79-026	Nagarjun Construction Co., Pvt. Ltd., Kathmandu	10,36,02,219.56
2	RDMNR/337011764/ 078/79-036	K.S./Bashuling JV, Kanchanpur	9,91,87,533.70

**Division Chief**

**Tilagupha Municipality**  
**Office of the Municipal Executive**  
**Galje, Kalikot District**  
**Karnali Province, Nepal**

**Invitation of Electronic Bids**

**First Date of Publication: 2079/01/04 (17/04/2022)**

- The Tilagupha Municipality, Office of The Municipal Executive, Galje, Kalikot invites electronic bids from eligible Bidder submit their bid electronically through E-procurement section of PPMO's Web site <http://www.bolpatra.gov.np/egp> on or before the deadline of 2079/02/03 (17/05/2022) at 12:00 hour. For more details :-visit e-procurement section of PPMO's Web site <http://www.bolpatra.gov.np/egp> and [www.tilagufamun.gov.np](http://www.tilagufamun.gov.np).
- Bidder can submit the Bid Security in the form of cash in Deposit Account No.06201050250382 (Dharauti account) at Nepal Investment Bank Branch office Nagma, Kalikot or in the form of bank guarantee in favor of Tilagupha Municipality, Office of The Municipal Executive, Galje, Kalikot as per standard format provided in Bid documents (Contract No. should be clearly mentioned, otherwise will not be accepted). Bid security validity period for tender shall be 120 days from the date of bid opening and should submit/upload the original receipt of the deposited amount of cash along with the Bid document. The Bidder shall be required to deposit the cost of bidding document (as specified in the below table) in the Office's revenue Account no . : 06201400250009 at Nepal Investment Bank Branch office Nagma, Kalikot.

**Contracts Description Table (CDT)**

S.N	Contract No.	Description of location of work	Estimated Amount, NRs (Including VAT)	Bid Security Amount (NRs)	Fee for bid Document NRs.
1	TGM/KKT/LKICCP/ NCB/01/2078/079	Loth khola Irrigation canal construction Project	96,01,040.579	2,45,000.00	3,000.00
2	TGM/KKT/GTRRCP/ NCB/02/2078/079	Galje-Thinke Rural Road Construction Project	94,08,134.08	2,40,000	3,000.00
3	TGM/KKT/SKICCP/ NCB/03/2078/079	Sigade khola irrigation canal construction project	96,03,484.069	2,45,000.00	3,000.00

**Chief Administrative officer**



